

O mito da mulher fatal no romance criminal de Clara Asunción García

SANTOS, Rosilene Ap. Martins dos (UNESP/Assis-ISB)
PANDOLFI, Maira Angélica (Prof^a. Dr^a. - UNESP-Assis)

RESUMO: São inúmeros os exemplos de feminilidade terrível e noturna na maior das mitologias que personificam uma fatalidade inquietante e exercem um poder sedutor e maléfico sobre o outro. Essa comunicação pretende apresentar alguns aspectos relevantes sobre a presença do mito da mulher fatal na personagem Micaela, que protagoniza com a detetive Cate Maynes, no romance policial de Clara Asunción García. Essa análise resulta de uma pesquisa de iniciação científica em andamento, que estuda a caracterização da personagem “detetive feminina”, presente na série policial da autora espanhola Clara Asunción García. A pesquisa tem como foco não apenas a sua atuação como investigadora, segundo as pautas do “gênero negro” pós-moderno, como também a problemática de gênero que ela suscita. A metodologia utilizada consiste na pesquisa bibliográfica sobre o mito da mulher fatal, amplamente abordado em dicionários de mitos literários e estudiosos do gênero como, por exemplo, Mario Praz. Este chega a abordar o tema do lesbianismo, que serve diretamente para a análise que se pretende, uma vez que na trama policial em foco a mulher fatal está envolvida em um caso de lesbianismo com a detetive Cate Maynes.

PALAVRAS CHAVE: Mulher fatal; Gênero negro; sedução; feminilidade; lesbianismo.

ABSTRACT: They are countless examples of terrible and nocturnal femininity in the biggest mythologies which personify a disturbing fatality and puts into practice a seducer and malefic power about the other. This communication intends to present some relevant aspects about the presence of the fatal woman myth in the character Micaela, who plays the leading role with the detective Cate Maynes, in the police novel of Clara Asunción García. This analysis results to a scientific initiation research which is in course that studies the characterization of the feminine character existent in the police series by the Spanish authoress Clara Asunción García. The research has not only focus in her acting like investigator, according the guidelines to the postmodern “*género negro*”, as also the gender science of appointing problem that gives rise to. The methodology used, consists in the bibliographic research about the fatal woman myth, widely approached in literary myths dictionaries and studios of the gender like Mario Praz. This approaches the lesbianism theme, which serves directly to the analysis that intends, as in the pocial woof in focus in the fatal woman that is involved a lesbianism case with the detective Cate Maynes.

KEYWORDS: Fatal woman; Dark gender; Seduction; Femininity; Lesbianism.

INTRODUÇÃO