

ANA MARIA DOMINGUES DE OLIVEIRA
(ORIENTADORA)

CASSIA CRISTINA VIEIRA DE SOUZA
(ORIENTANDA)

**PRESENÇA DA MÚSICA POPULAR
BRASILEIRA NA OBRA
DE JOÃO ANTÔNIO**
(Processo 00/12944-3)

Relatório final de Iniciação
Científica apresentado à Fundação
de Apoio à Pesquisa do Estado de
São Paulo.

Assis, 2001

Sumário

Relatório:

1. Introdução
2. A música popular brasileira e a obra de João Antônio
3. Considerações finais
4. Referências bibliográficas complementares

Anexos:

1. Participação em eventos
2. Citações de MPB nas obras de João Antônio
3. Lista completa dos discos catalogados

1. Introdução

Este projeto teve como objetivo realizar a organização, sistematização e catalogação da discoteca pessoal do escritor paulista João Antônio, a qual se encontra em seu acervo pessoal na FCL de Assis, no *Arquivo João Antônio*, além de efetuar o estudo da presença da música na obra literária do autor.

Nesta segunda etapa, o projeto, inicialmente, voltou-se ao término da catalogação e organização do material restante, aproximadamente 20% do total de sua discoteca, constituído por discos compactos e *Long-plays* (LP's), de 33 rotações. A ficha catalográfica adotada foi elaborada segundo os critérios do Arquivo Nacional, descritos em *Manual de procedimentos para descrição de arquivos sonoros* de Maria de Fátima P. Jaegger e Maria Helena C. P. de Lyra (1985, p. 15-17), conforme descrito no relatório parcial apresentado em Julho passado.

Devido a fatores alheios à nossa vontade, não se tornou possível a digitalização de sua discoteca em um *software* próprio de fichas informatizadas, conforme tencionávamos. Porém, todo o material se encontra catalogado em formato Word, o que viabiliza a consulta de número, títulos, autores, ou até mesmo a busca por material danificado ou não, através da opção localizar no próprio programa. Posteriormente, os mesmos dados poderão ser transpostos para programa de banco de dados, sem necessidade de nova digitação.

O material catalogado recebeu uma numeração segundo o nome do compositor e, juntamente com este número, aparece a sigla A.J.A., que significa *Arquivo João Antônio*. Por dificuldades técnicas, como falta de componentes eletrônicos próprios no mercado, não foi possível realizar, talvez a etapa mais relevante deste momento: executar cada disco, para examiná-los mais detalhadamente afim de conhecer o real

estado em que se encontra esta discoteca. Para isso, seria necessária a intervenção de um especialista em discos antigos, que dispusesse de técnicas de limpeza adequadas e de aparelho próprio para reprodução, o que ainda não foi possível obter.

Em anexo, constam deste relatório a lista completa, em ordem alfabética, dos discos catalogados nesta segunda etapa.

2. A música popular brasileira e a obra de João Antônio

A presença da Música Popular Brasileira na obra de João Antônio é realmente marcante. Raros são os casos de contos que não fazem referência a ela através da citação de nomes, trechos etc. ou até mesmo livros que são inteiramente dedicados a autores como Noel Rosa, Araci de Almeida etc. Vários dos autores e intérpretes encontrados em suas obras são também constantes em sua discoteca pessoal. Noel Rosa, Araci de Almeida, Nelson Cavaquinho, Sinhô, Vinicius de Moraes, Caetano Veloso, Cartola, internacionais como Bill Halley e, ainda, compositores clássicos como Mozart, Brahms, Beethoven, Vivaldi.

A relação de João Antônio com a música começa na infância. O pai, Sr. João Antônio Ferreira, freqüentava as rodas de seresteiros, levava o menino João aos concertos no Teatro Municipal, como podemos ler no conto: *Paulo Melado do Chapéu Mangueira Serralha*:

Que me lembre, freqüentei desde cedo, rodas de chorões e seresteiros, levado pela mão de meu pai. O velho sequer tinha escola primária completa. Mas tocava por música. Banjo, violão,

cavaquinho, bandolim e os instrumentos de corda que conheço.
Todos.

E ainda outro exemplo pode ser observado em *Abraçado ao meu rancor*, em um trecho que deixa bem claro profundo conhecimento musical do autor desde os sons, os timbres mais simples:

Fui ao festival de música popular no Municipal, levado pela mão de meu pai. Samba e choro. E samba chorado. Heitor dos Prazeres riscava na frigideira com majestade, propriedade de quem toca um violino. A limpeza de quem segura o arco do violino velho, velho nas elegâncias, machucho de talento, um lorde vestido. (...) Já Germano Matias repicava na lata de graxa escarrapachadamente, samba sumido ou descido da Barra Funda, do Largo da Banana. (...) A lata de graxa dá um som mais fraquinho, estridente, que não é o da frigideira. Som oquinho, moleque, serelepa algo debochado, catimbado. Isso, catimba, a frigideira vai longe, a lata de graxa manda para dentro do ouvido. E da gente. Mas tem que o sarará desenvolvia um repicado gingado, atizado. Viu uma faca correr no prato, no samba? Pois é. Bonito. Assim o sarará batia a lata de graxa.

Dentre os diferentes nomes que podemos encontrar em sua obra, sem dúvida alguma o predileto de João Antônio era Noel Rosa. O sambista é citado em vários de seus contos, além de grande parte deles sempre terem alguma citação de Noel na epígrafe. João Antônio, amante do samba, trata o compositor como uma entidade quase que divina, ideal, como podemos verificar num trecho muito belo de *Afinação na Arte de chutar tampinhas*:

Naquelas noites me surgia uma tristeza leve, uma ternura, um não sei-quê, como talvez dissesse Noel... Eu estava ali, em grupo, mas por dentro estava sozinho, me isolava de tudo. Era um sentimento novo que me pegava, me embalava. (...) Mas eu moleque gostava, era como se uma pessoa muito boa estivesse comigo, me acarinhando. As letras dos grandes sambas falavam de dores que eu apenas imaginava, mas deixava-me embalar, sentia (...).

Em outros momentos, o autor menciona o compositor, mostrando, sempre, ser um grande conhecedor também da vida do sambista: “samba langoroso de Noel – carro de praça, luva, dúvida, cruz do sofrimento, lixo humano, boêmia, diplomacia malandra.” (*Amsterdã, ai!*)

Em 1982, João publica uma obra que trata exclusivamente de Noel Rosa. Lançada como parte da coleção Literatura Comentada, o livro traz a biografia do autor, suas composições, considerações críticas, inserção no contexto histórico da época que coincide com gravação do primeiro samba, seu início e, mais tarde, o período de ouro do rádio, do Carnaval, da música popular.

Noel Rosa foi um dos compositores mais importantes da história da música popular brasileira. Sua galeria de personagens se assemelha ao submundo retratado por João Antônio, principalmente na chamada segunda fase de Noel. As composições desta voltam-se às questões políticas, aos problemas sociais, são povoadas por pé-rapados, prostitutas, mulheres do subúrbio, malandros, boêmios, etc.

Noel Rosa também é citado em um dos livros mais peculiares de João Antônio: *Casa de Loucos*. Entre outros episódios constates do livro, o sambista é carinhosamente

chamado de ‘o poeta do povo’. Nesta narrativa, o autor faz um apanhado geral da vida e obra do autor, enfocando, principalmente, sua importância no cenário cultural brasileiro.

Noel Rosa “possuía um senso incomum de ritmo e cadência do samba.” Foi gravado por inúmeros dos grandes nomes da música popular brasileira e está, sem dúvida, entre os compositores mais importantes do cenário nacional.

Em *Casa de Loucos*, João Antônio narra ainda, um pouco da vida e obra de Néelson Cavaquinho, compositor também muito admirado por ele. Em vários de seus contos há uma citação, um verso de autoria de Cavaquinho. Neste livro, podemos encontrar passagens de sua vida, o meio boêmio, as rodas de samba, e até mesmo acontecimentos da vida íntima de Cavaquinho, além das rodas de seresteiros, sua presença na casa de samba Zicartola etc.

Trovador moderno, Nelson Cavaquinho, com suas músicas simples, que somente os grandes gênios são capazes de fazer, contagiava a noite carioca em casas de samba como o Zicartola. Cavaquinho é um dos grandes compositores da história da música brasileira. Compôs sambas com Alcides Caminha, Guilherme de Brito, Cartola. Foi gravado pelos mais importantes artistas e é amplamente reverenciado pelos maiores especialistas da música.

Outros livros de João Antônio explicitamente voltados para a música popular brasileira são: *Zicartola, e que tudo mais vá pro inferno!* e *Dama do Encantado*, lançados respectivamente em 1991 e 1996. Neste último, basicamente de memórias, João relembra a infância em São Paulo, destaca vários dos grandes nomes da cultura popular, da música, literatura e tantos outros que fizeram parte da vida do autor, com ênfase na “dama do Encantado”, a cantora Aracy de Almeida.

Enquanto neste João Antônio dá especial enfoque aos episódios ocorridos na vida de ilustres personagens do cenário cultural brasileiro como Mário Quintana e

artistas como Aracy de Almeida, Carmen Miranda, entre outros, em *Zicartola*, o autor prende-se mais às memórias e episódios ocorridos em sua vida pessoal. Assim, descreve episódios da intimidade de grandes nomes do samba como o mestre Cartola, Dona Zica e a casa de samba Zicartola, Nelson Cavaquinho, Oscar da Penha e ainda escritores como Dalton Trevisan, Mário Quintana e, claro, Lima Barreto.

Cartola, o mestre Cartola, é considerado por muitos como o maior nome do samba. Fundador da Escola de samba Mangueira, por volta da década de 60, Cartola e sua esposa Zica fundaram a Zicartola, casa de samba retratada por João Antônio.

Neste mesmo livro, João Antônio trata Di Cavalcanti e Mário Quintana ligando-os à música, como se esta fosse a mais nobre das expressões artísticas, como nesta passagem em que cita versos de Quintana como canção:

E se Mário Quintana cantou:

‘Da primeira vez que me assassinaram
Perdi um jeito de sorrir que eu tinha...
Depois, de cada vez que me mataram,
Foram levando qualquer coisa minha...’

Tudo isto vem comprovar a profunda afinidade de João Antônio com a música. Ele conhecia os recantos mais íntimos e secretos onde os artistas se encontravam, como o Zicartola, onde muitos talentos amplamente conhecidos iniciaram suas carreiras, grandes nomes da música se reuniam nas rodas de samba, incluindo aí o próprio João Antônio que, como pode ser observado em seu livro homônimo, freqüentava o meio artístico.

Assim como nas demais obras de João, em vários momentos de ambos os livros o enfoque do narrador se volta às questões sociais: os problemas causados pelo crescimento das cidades, a população carente obrigada a se amontoar nos trens do subúrbio, as praças que, antes refúgio dos namorados, lugar de diversão para as famílias, hoje, além de terem deixado de ser cartões postais das cidades, abrigam mendigos, criminosos. Em tudo isto, o autor demonstra um enorme sentimento nostalgia (“um sentimento que se traduz naquilo que a música popular apelida de nostalgia...” - *Abraçado ao meu rancor*). Este sentimento é próprio dos compositores das músicas que muito freqüentemente remetem aos amores passados, à infância que não volta mais ou ao passado, aos lugares que deixaram saudade: “Estupidez do nosso tempo, inda mais numa cidade como a do Rio, não conservar os bondes. Dentro deles a vida é barata, ritmada.” (*Zicartola, e que tudo mais vá pro inferno!*).

Mas o que torna mais fascinante a obra de João Antônio é, talvez, justamente a valorização daqueles indivíduos anônimos, a caracterização dos tipos mais populares como grandiosos personagens. O enfoque no mundo destes “merdunchos”, destes “pingentes” traz de volta à Literatura os personagens que representam genuinamente o povo brasileiro. Talvez também daí venha a paixão por Noel Rosa que, apesar de ser conhecido no meio artístico, era um homem simples, comum. Fazia do boteco seu escritório, das rodas de choro e noites de boêmia seu espaço.

Um dos pontos relevantes para a compreensão da importância da música na obra de João Antônio pode ser observado desde os mínimos detalhes. Em vários de seus livros encontramos personagens passeando por São Paulo ou Rio de Janeiro, ou Amsterdã. Em qualquer lugar, em meio a elementos de diferente natureza, há sempre uma referência musical, desde um assobio, um rádio ligado em uma loja, os sinos das igrejas que “cantam” Bach, Beethoven, “música saindo da casa de discos” (*Três*

cunhadas – Natal de 1960) simples engraxates repicando na caixa, a vitrolas tocando no cantinho de uma sala em meio às cunhadas conversando, batuques em tamboretas, balcões, mesas de sinuca, jingles políticos, “A percussão do samba na lata de graxa vantagem leva adiantada sobre a frigideira.” (*Abraçado ao meu Rancor*)

Outra característica muito importante a ser ressaltada é que, em toda a obra do autor, podemos encontrar um lirismo, uma musicalidade que está sempre presente na narrativa. A título de exemplo citaremos este trecho do conto *O guardador*:

Também candinhas faladeiras, pegajosas e de olhar mau, vestidas fora de moda, figuras de pardieiro descidas à rua para a fuxicaria, de uma gordura precoce e desonesta, que as fazia parecer sempre sujas e mais velhas do que eram, tão mulheres mal amadas e expostas ao contraste cruel do número imenso das garotinhas bonitas no olhar na ginga, nos meneios, passando para a praia, bem dormidas e em tanga, corpos formosos, enxutos, admiráveis no todo... também comadres faladeiras, faziam rodinhas do ti-ti-ti, do pó-pó-pó, do diz-que-diz-que novidadeiro e da fofocalha no mexericar à boca pequena chafurdando como porcas gordas naquilo que entendiam e mal como vida alheia, falsamente boêmia ou colorida pelo sol e pela praia, tão aparentemente livre mas provisória, precária, assustada, naqueles enfiados de Copacabana (...)

Há, como se pode notar, uma musicalidade que se expressa até mesmo no ritmo que a pontuação imprime ao texto.

Há também, em sua obra, trechos que se assemelham às letras de música, como em *Amsterdã, ai!*: “É onomatopaico, teu nome. Amsterdã, Amsterdã, ô inesquecível, já

começas nome soando como batida de sino.” Todo este conto, aliás se assemelha muito às letras de música.

A música, para João Antônio, está fortemente engajada às questões sociais. O escritor, como sempre, é bastante crítico ao mencionar a classe “mérdea” que, segundo ele, retrata a frivolidade, a falsidade, as aparências e pessoas capazes de compreender o verdadeiro sentido da música:

Lembrança que me vem de um rasqueado ou modinha caipira que cantava: ‘Nós dois sem-vergonhas’. Para mim, são versos brutos como diretos, mas expressam, com franqueza, uma ocupação também terrível como pode ser o amor. Provavelmente, para esta gente bem-comportada, não passarão de uns versos cafonas. Se é um pessoal que vive frívolo, por que iria amar de outro modo? Também isso de amor, para eles, pode ser aguado. Parecem amar como bebem – com gelo ou água. Doses puras são forte demais. Adoraria estar longe desta gente colorida pelo sol e, penso, infeliz. Morninha. (*Tatiana Pequena*).

O autor, como jornalista, crítico e, portanto intimamente engajado nas questões sociais, demonstra claramente, neste trecho, seu pensamento sobre a relação da classe média com a música.

Em *Tony Roy Show*, conto interessantíssimo que relata a vida de um *showman* (apresentador, cantor) de sucesso, João Antônio apresenta o artista praticamente da mesma maneira que o faz com os malandros que habitam seus contos, penetra suas mentes, mostra os segredos de seus métodos, como conquista o público; assim como quando apresenta o raciocínio do malandro: como trapaceia no jogo, trata mulheres, livra-se dos inimigos, suas táticas. Assim como em:

Um homem, como um homem de shows, vale pelo que pode armar. Aí a sabidice. Aí, encabeço listas de vendagem de discos. Inda mais no interior. Já declarei à imprensa e ela escreveu. Ganho mais com as músicas gravadas do que com o resto. (...) Nada mais natural. *O Cravo, com Ternura* está muito badalado. Todo mundo sabe de cor e salteado. Está na hora de partir pra outra.

Este aspecto fica mais nítido quando comparado a uma citação do pensamento de um malandro que pode ser observado, por exemplo, no clássico *Malagueta, Perus e Bacanaço*:

Malagueta repetia goles, sereno acompanhava, sabia onde se desembocava tudo aquilo. Se ele não falhasse, aquele jogo só teria um ganhador. Se ele tropeçasse, o vencedor seria Lima ou Marinho (...) Sossegassem. Ali só havia uma bossa. Nem Lima, nem Marinho, nem o diabo iriam passar por cima dele. Rebolassem e se esforçassem e se torcessem em cima da mesa. Na continuação, o ganhador era previsto e era um só. Para isso ele estava grudado à retaguarda, trancafiando jogo, dando o que fazer, garantindo linha de frente para Perus.

Neste mesmo conto, João Antônio usa com frequência termos relativos à música de uma maneira metafórica. Como ao descrever a ginga, a bossa dos malandros:

Grudam-se, se socam, rebolam como bichos, que a coisa ali por bem não vai (...) Com a boca e com as pernas, indo e vindo e requebrando, se fazendo de difíceis, brincaram. Desconsideradamente, nenhum golpe. As pernas ao de leve se

tocavam e se afastavam, não se entrelaçando como nunca, que aquilo era brincar. (...) Atiçou-se o rebolado dos dois corpos magros se relando e Bacanaço vibrou. Aquele menino Perus se mexia, esperteza e marotagem, se esgueirando e escapulindo como um susto.

3. Considerações finais

Em toda a sua obra, João Antônio mostra grande vivência no que diz respeito à música. Em seus contos sempre são citados nomes técnicos musicais, críticas extremamente relevantes e bem fundamentadas, mostrando que o autor era não um mero admirador mas sim um profundo conhecedor da arte. O autor freqüentava rodas de seresteiros com os grandes mestres da música popular brasileira, conhecia como ninguém as casas de samba, os compositores, a vida dos artistas ligados a ela.

Como em sua vida, a música tem um espaço fundamental e significativo, suas produções são sempre carregadas de citações, referências, episódios musicais.

Na verdade, os contos, os episódios narrados pelo autor podem ser considerados como recortes de um mesmo livro, já que existe entre eles um elo, uma profunda ligação um eixo unificador que escancara, em sua obra, os mais peculiares traços de sua vivência.

4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARES:

ASSOCIAÇÃO AMERICANA DAS BIBLIOTECAS, BIBLIOTECA DO CONGRESSO DOS ESTADOS UNIDOS & ASSOCIAÇÃO BRITÂNICA DAS BIBLIOTECAS E ASSOCIAÇÃO CANADENSE DE BIBLIOTECAS. *Código de Catalogação Anglo-Americano*. Trad.: Abner Lellis Corrêa Vicentini. Brasília: Edição Tradutores, 1969.

CANDIDO, Antônio. Um banho incrível de Humanidade. In: ANTÔNIO, João. *Dedo-Duro: contos*. Rio de Janeiro: Record, 1982.

CUNHA, Fausto. Os meninos de João Antônio. In: ANTÔNIO, João. *Meninão do Caixote: contos*. Rio de Janeiro: Record, 1983.

JAEGGER, Maria de Fátima Pereira; LYRA, Maria Helena Costa P. de. *Manual de Procedimentos para descrição de Arquivos Sonoros*. Rio de Janeiro: Ministério da Justiça – Arquivo Nacional, 1985.

João Antônio. Seleção de textos, notas, estudo biográfico, histórico e crítico por João da Silva Ribeiro Neto, Luiz Paulo Labriola. (2ª ed.) São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Literatura Comentada)

Noel Rosa. Seleção de Textos, notas, estudos biográficos, histórico e crítico por João Antônio. (2ª ed.) São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Literatura Comentada)

TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1990.

INTERNET:

<http://www.samba-choro.com.br>

<http://www.geocities.com/altafidelidade>

Anexo 1: PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Com o objetivo de divulgar o trabalho de João Antônio, ainda não conhecido pelo grande público, apesar de ser ele incontestavelmente um dos escritores mais engajados e completos da moderna literatura brasileira, participei de dois congressos de Iniciação Científica: Congresso de Iniciação Científica da Universidade Mackenzie, realizado em 25 de Agosto, na cidade de São Paulo e Congresso de Iniciação Científica da UNESP, realizado em 25 e 26 de Outubro no Campus de Bauru – SP. Fatores alheios à nossa vontade não permitiram que fosse realizada a apresentação neste último. Porém, os alunos e participantes do evento realizado no Mackenzie mostraram-se muito interessados tanto na história pessoal de João Antônio quanto em seu arquivo, que possibilita a realização de tão relevantes projetos.

Além disto, o conto *Malagueta Perus e Bacanaço* foi apresentado durante um seminário realizado em classe, na matéria optativa Teoria da Literatura III, e ainda, em mini curso de redação ministrado durante o estágio supervisionado obrigatório.

Anexo 2: CITAÇÕES DE MPB NAS OBRAS DE JOÃO ANTÔNIO

Malagueta, Perus e Bacanaço. (5^a ed.) Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

Conto: *Busca*

Pg. 12: (linha 23) “Essa que sinto quando como pouco, não bebo, ouço música. Ou fico analisando as letras dos antigos sambas tristes – dores de cotovelo, promessa, saudade... Essas coisas.”

Conto: *Afinação na arte de chutar tampinhas*

Pg. 18: (linha 10) “Ali pelas oito horas a vontade já crescia. Os mais velhos iam ajeitando as coisas, Biluca no seu cavaquinho, eu repicava na frigideira. Havia um surdo que um sujeito da Força Pública tocava (ele também era bom no pandeiro). As vozes se chegavam, se uniam e a gente batucava com vontade.”

(linha 18) “Naquelas noites me surgia uma tristeza leve, uma ternura, um não sei-quê, como talvez dissesse Noel... Eu estava ali, em grupo, mas por dentro estava sozinho, me isolava de tudo. Era um sentimento novo que me pegava, me embalava. Eu

nunca disse a ninguém, que não parecia coisa máscula, dura, de homem. (...) Mas eu moleque gostava, era como se uma pessoa muito boa estivesse comigo, me acarinhando. As letras dos grandes sambas falavam de dores que eu apenas imaginava, mas deixava-me embalar, sentia:

Aos pés da santa cruz
 Você se ajoelhou,
 E em nome de Jesus
 Um grande amor você jurou...

E só depois, só depois, Noel nas noites de várzea. Pareceu-me engraçado que uma música tivesse dono, fosse feita (pg. 19) por uma pessoa. Necessário também que eu diga – a primeira atração pelo sambista me nasceu dum fato obscuro. Para mim, Noel nem era nome de gente, Noel era nome de coisa, apenas cabia como nome de Papai Noel... E para mim, Papai Noel era coisa e não pessoa. Papai Noel, Saci, São Jorge montado no cavalo eram coisas, pessoas não.

Aos domingos, a gente trepava num caminhão e ia jogar noutras vilas. Havia batucada na ida e volta.”

Pg. 19: (linha 12) Por este tempo comecei a prestar atenção nas letras de samba, e vi, mesmo sem entender, que o tamanho de Noel era outro, diferente, maior, tocante, não sei. Havia uma tristeza, uma coisa que eu ouvia e não duvidava que fosse verdade, que tivesse acontecido. O gosto aumentou e fui entendendo as letras, apanhando as delicadezas do ritmo que me envolvia. Hoje, quando a melodia me chega na voz mulata do disco, volta a tristeza de menino e os pêlos pretos do braço se arrepiam.”

Pg. 20: (linha) “O comandante com dois filhos. Dois moleques mimados, manias de mandar na gente. Mais chatos do que essas musiquinhas que andam por aí no rádio. Gemedeira irritante, sem motivo, nem ritmo, nem nada!”

Pg. 26: (linha 19) “ – Olhe: sou um cara que trabalha muito mal. Assobia sambas de Noel com alguma bossa.(...) A voz da mulata do disco me fala de coisas sutis e corriqueiras (...) Se ouço um samba de Noel... Muito difícil dizer, por exemplo, o que é mais bonito – ‘O Feitio do Coração’ ou as minhas tampinhas.”

Conto: *Fujie*

Pg. Pg. 27: (Epígrafe) “Nem tu mulher, ser vegetal, dona do abismo, que queres como as plantas, imovelmente e nunca saciada. Tu que carregas no meio de ti o vórtice supremo da paixão.”

O dia da Canção, Vinicius de Moraes.

Conto: *Visita*

Pg. 75: (linha 7) “Um engraxate batuca na caixa, me convida para limpar os sapatos. Viro a esquina, entro para os lados do ponto de ônibus.”

Conto: *Malagueta, Perus e Bacanaço*

Pg. 101: (linha 1) “O engraxate batucou na caixa mostrando que era o fim.”

(linha 6) “Vestido de branco, com macio rebolado, Bacanaço se chegou.”

Pg. 102: (linha 22) “Faziam sociedade, canalhas igualmente, catavam juntos as virações nas rodas do joguinho.”

Pg. 103: (linha 6) “Com a boca e com as pernas, indo e vindo e requebrando, se fazendo de difíceis , brincaram. Desconsideradamente, nenhum golpe. As pernas ao de leve se tocavam e se afastavam, não se entrelaçando como nunca, que aquilo era brincar.(...) Atiçou-se o rebolado dos dois corpos magros se relando e Bacanaço vibrou. Aquele menino Perus se mexia, esperteza e marotagem, se esgueirando e escapulindo como um susto.”

Pg. 110: (linha 7) “... o velho se levantou, gingou nos seus sapatos furados e piscou o olho raiado de sangue.”

(linha 16) “ Grudam-se, se socam, rebolam como bichos, que a coisa ali por bem não vai.”

Pg. 117 (linha 21) “À segunda tacada, o menino Perus assobiou. Era o “Garufa”, velho tango argentino falando das desventuras de um otário ofertado, inveterado protetor de prostitutas e falso malandro de uma noite lá num parque japonês...”

Pg. 120 (linha 1) “Ali só havia uma bossa. Nem Lima, nem Marinho, nem o diabo iriam passar por cima dele. Rebolassem e se esforçassem e se torcessem na mesa.”

Pg. 121 (linha 5) “... Bacanaço tamborilando dedos do balcão.”

Pg. 129 (linha 26) “Vulto magro, ô cadência de malandro, sapateia quando ainda, pois, tem muito rebolado, mãos nos bolsos, cigarro no bico, Teleco na Avenida São João.”

Pg. 133 (linha 2) “Em cima dele foram e gramaram muitos e muito esperto perdeu o rebolado, e muito cobra ficou falando sozinho, esfacelado em volta da mesa...”

Pg. 137 (linha 9) “Haveria o grito, no começo; depois, o cachorro que rebolasse feito minhoca no chão, onde agüentaria chutes na caixa do pensamento e nas costelas e todo o acompanhamento que se deve dar a um safado.”

Pg. 138 (linha 29) “O malandro e o tiro eram bem semelhantes – dois bem ajambrados, ambos sapatos brilhavam, mesmo rebolado macio na fala e quem viesse e não soubesse, saber não saberia quem ali era polícia, quem ali era malandro.”

Pg. 134: (linhas 2, 10, 19, ...) (Frase usada como um refrão) “Piranha esperava comida”

Leão-de-Chácara. 2.^a ed. São Paulo: Círculo do Livro, 1976.

Introdução: (Pg. 7) “‘...com seus olhinhos infantis, como os olhos de um bandido...’ Caetano Veloso.”

Conto: *Leão-de-Chácara*

Introdução (Pg. 13) “É na esquina da vida

Que eu faço o confronto

Do malandro pronto e do otário

Que nasce para milionário.’

Esquina da Vida, Noel Rosa, 1932.”

Pg. 20: (linha11) “(...) arrepiam os ambientes mais pesados e até bailes de Carnaval antigo.”

Conto: *Três cunhadas – Natal de 1960*

Pg. 37: (linha 20) “Gostaria muito de se deixar perder pela música saindo da casa de discos, e principalmente, não ouvir aqueles augúrios de Natal e ano bom.”

Pg. 38 e 39: (linha 5) (Letra de música aparece intercalada no texto) “E o Papai Noel não vem (...) Eu pensei que todo mundo (...) O que você quer? (...) Fosse filho de Papai Noel (...) Já faz tempo que eu pedi (...) É brinquedo que não tem (...) Com certeza já morreu (...) Brincadeira de papel.”

Pg. 40: (linha 5) “Vê se você tem a felicidade. (...) Acertou o relógio fingiu um interesse pelo disco de Natal gemendo na alta-fidelidade:

Eu pensei que todo mundo

fosse filho de Papai Noel

O que você quer?

Papai Noel

Vê se tem a felicidade

É brinquedo que não tem

Já faz tempo que eu pedi

Papai Noel

Pudesse acompanhá-la, evitaria as falas das cunhadas. Mas a letra da canção ia, vinha, embaralhava-se, assaltada pelas vozes das mulheres. Bom, se a seguisse. Ele ficou algum tempo, sem esperança, olhando o disco que girava.”

Pg. 41 (linha 22) “O seu rádio de pilha não pára de perturbar. Provavelmente bebe nos dias de festa; sua maluquice à vontade vai cantando, dançando, bestando de um lado e outro da barca. (...) O disco dizia que felicidade com certeza já morreu.”

Pg. 45 (linha 15) “(...) foi botar um disco de ave-marias (...) Veio-lhe uma alegria, um quê não esperado. E se sentiu que, a qualquer momento, ela desandaria a cantar.”

Conto: *Joãozinho da Babilônia*

Pg. 49: (Epígrafe) “‘Se os meus suspiros pudessem/ Aos teus ouvidos chegar,/ Verias que uma paixão / Tem poder de assassinar.’ Modinha do tempo de Dom João VI no Brasil”

Pg. 51: (linha 12) “Um vento frio batendo na cara e me vem um samba, dos antigos, besteirada, engrupimento, gemido lá no inferninho: ‘Vem, amor, que é fria a madrugada/ Eu não sou mais nada/ Sem teu calor.’”

Pg. 53: (linha 4) “Lembro o samba do inferninho”

Pg. 54: (linha 25) “Então o músico:

— Mulher é como folhinha de parede. Você puxa um dia, tem outro atrás.”

Pg. 57: (linha 2) “Batistão paga, precisa de auditório para as trovas. (...) Único lugar de beber dos que conheço onde se encontram o que lá entre eles se chama os errados da trova. Porque a maioria são babacas entoando. Mas no Régio, dando uma colher à trova, há os de juízo: que chegam a fazer trova debochando dela. Da boca desses chapolas, saem marotices engraçadas, com uma picardia divertida (...) Batista fica tiririca com os errados, quando dizem que estão fazendo quadrinhas. Ele é dos sérios, dos gordos trovadores, direitinhos, comportados.”

Pg. 58: (linha 10) “Mania de batucar na coxa, dar nó nas cadeiras, cheia de marra.”

Pg. 60: (linha 10) “Pedi champanha francesa e acabou estranhando o pistonista da casa. Difícil explicar que o músico não tinha nada com a dançarina, uma piranha aguada e branca como lagartixa.”

Pg. 72: (linha 32) “(...) enquanto a comida não vem. Batuco no copo”

Pg. 73: (linha 16) “Os ônibus comem a manhã e os rádios de pilha tocam músicas caipiras.”

Um conto da boca do lixo

Conto: *Paulinho Perna Torta*

Pg 77: (Epígrafe)

“Um valente muito sério,

Professor dos desacatos

Que ensinava aos pecatos

O rumo do cemitério.’

Século do Progresso, Noel Rosa”

Pg. 80: (linha 1) “Já cedinho batucava.(...) Repicar na caixa.”

Pg. 88: (linha 31) “E tem tanta música barulhenta dentro das lojas populares que abrigam mal e apertam gente aos montes.”

Pg 108: (linha 23) “Lembro-me que houve um silêncio sério de gente, e a vitrola tocava:

Tava jogando sinuca,

Uma nega maluca me apareceu.”

Pg. 126: (linha 4) “São Cosme e São Damião, Doum...

Caboclinho da mata é quem manda,

São Cosme e São Damião, Doum...

Ô Saravá, povo da Umbanda!

Isto é que Zião da Gameleira foi me aprontar...

Olhe lá, seu caveira,

Exu tira fogo do ar...

É com sol, é com chuva

Exu tá em todo lugar

Eh, eh... Eh, ah...

Exu tá em todo lugar!

E os atabaques e as gingas e os pontos da crioulada comiam os terreiros de Zião, batucavam no Jabaquara, até quatro horas da manhã.”

Casa de Loucos. 2^a. ed. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira: 1976.

Comportamento

55 anos de casados

Pg. 20: (linha 27) “Tenho que lhe dizer palavras tristes, mas que são frutos da natureza das coisas, com um sentimento que se traduz naquilo que a música popular apelida de nostalgia...”

Música Popular

Nelson Cavaquinho

Pg. 31 (linha 31) “Nelson trabalha seu samba em qualquer botequim, como Noel Rosa e outros cobras (“e em minha vida vi Noel uma única vez”), escreve suas letras em papel usado ou de embrulho e compõe até andando de ônibus. Basta chegar a veia. De pronto, faz a melodia, trabalhando bastante, uns três a quatro dias. Hora boa para produzir é a madrugada, principalmente quando acorda cedo, o que é contraste brutal na sua vida de boêmio sem salvação. Feita a melodia, começa a tratar a letra.”

Noel Rosa, o poeta do povo

Pg. 40 (linha 13) “Araci de Almeida, quem melhor apreendeu a natureza da cadência no samba de Noel Rosa, durante trinta anos o interpreta e muitas vezes tem se sentido sozinha, diante dos conjuntos de instrumentistas, porque o mais verdadeiro samba de Noel (*Meu Barracão, Último Desejo, Três Apitos, Quem Ri Melhor, Silêncio De Um Minuto, São Coisas Nossas, Voltaste Pro Subúrbio, João Ninguém*) é altamente complexo, em música e letra, onde o compositor demonstra haver indepedido da contribuição de outros compositores e, portanto, transparece a expressão mais total de sua personalidade. Em todas as peças citadas há uma característica comum, a retratação dos tipos sem grandeza que se situam entre o lírico e o grotesco do homem do povo-povo do Rio de Janeiro (...) São os personagens de noelinos, homens mulheres e

situações sem remédio, nascendo, vivendo e continuando dentro de suas características negativas. Aí reside uma das maiores dificuldades para a exata interpretação de Noel, e é exatamente onde Araci de Almeida se revela a sua intérprete mais fiel e completa. Esta chave da mensagem de sua obra é inteiramente ignorada e há que se surpreenda com as ‘interpretações tristes’ de Araci. Realmente, a cantora apenas tem a percepção e o equilíbrio de interpretar o que Noel compunha nas entrelinhas e cuja mensagem é marcante amarga e dramática diante do irremediável.”

Costumes

Merdunchos

Pg. 56 (linha 20) “Naquele tempo o cara precisava saber dançar direitinho porque ele era um duro; se fosse lá no *dancing* e não dançasse direitinho, as mulheres cobravam dinheiro dele e ele não tinha com que pagar.”

Pg. 57 (linha 37) “É um problema de conceito. O Rio, capital do samba, o melhor carnaval do mundo, esse negocio todo, o Rio de Janeiro não tem mais casa de samba. As casas de samba eram divertimentos populares, onde você pedia cachaça, uma cerveja, você comia um tira-gosto qualquer e tal. Era um negocio que você fazia com pouco dinheiro. Isso foi invadido pela Zona Sul, pelos endinheirados. Então, esses divertimentos pra uma faixa social, a gafeira, a casa de samba, os *dancings* eram os divertimentos populares. O mesmo processo acontece, hoje, é uma escola que fatura

horrores, é uma caixa-registradora. Não tem mais aquela aventura da coisa pobre, não há mais lugar pra pobre nesses lugares, como não há botequim.”

(linha 25) “Acabou a praça, acabou a casa do samba, acabou a Lapa. Hoje, o sujeito tem medo de entrar numa boate e vergonha porque ele não está bem vestido nem sabe o preço do uísque.(...) então a sinuca era uma ilha, dentro dessa área de conflito, uma das ultimas que restavam nessa fileira de casas de samba, de gafieira em geral, de botequim em geral, de praça em geral.”

Futebol

Raul, meu amor

Pg. 71 (linha 14) “... e o Vanderléa faz uma comparação fotogênica com a cantora tijuicana, estabelecendo também uma espécie de dúvida quanto à masculinidade de Raul, o goleiro.”

Habitação

Testemunho de Cidade de Deus

Pg. 95 (linha 17) “Levaram um fogãozinho de duas bocas, o toca-discos, o bujão de gás, tudo novo que eu tinha comprado para mudar para lá.”

Pg. 101 (linha 5) “Começa numa ginga carioca”

Pg. 105 (linha 13) “Em tudo a incrível filosofia carioca montou casa nesse conjunto habitacional. Há samba e há pequenas festas, como a Folia de Reis, no dia 6 de janeiro. Cidade de Deus, apesar dos pagodes, jamais tem a alegria das favelas. Favela é o lugar onde mais se canta no Rio de Janeiro.”

Vida

A Morte

Pg. 118 (linha 10) “Brasileiramente, se evita até a crônica verdadeira das intimidades da morte, e quando alguém morrer... ‘Vão dizer que nunca viram uma pessoa tão boa assim’ Noel Rosa.”

Drama

Casa de Loucos

Pg. 127 (linha 2) “De primeiro que se sabe nas manhãs vêm da voz assim empastada, negra, de morro, anasalada e quente, meio moleque e meio triste do crioulo Leovigildo, faxineiro. Que leva e alonga a marotice e a ginga de um samba de partido alto, e acorda antes da hora os doentes mais próximos do Vietnã e do primeiro pavimento.

‘Na segunda-feira eu não vou trabalhar

E na terça-feira pra que me amolar?’

Ô Copacabana!. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978

Pg. 9: “Existem praias tão lindas

Cheias de luz

Nenuma tem o encanto

Que tu possuis

Tuas areias, teu céu tão lindo

Tuas sereias, sempre sorrindo

Copacabana, Princesinha do Mar

Pelas manhãs tu és a vida a cantar

E à tardinha, ao sol poente

Deixas sempre uma saudade na gente

Copacabana, o mar, eterno cantor,

Ao te beijar ficou o perdido de amor

E hoje, vive a murmurar:

Só a ti Copacabana eu hei de amar”

Copacabana de Alberto Ribeiro e João de Barro (Braguinha)

Samba-canção da segunda metade da década de 40.”

Pg. 12 (linha 3) “Ficamos sambados, prejudicados, lesadinhos.”

Pg. 18: (linha 1) “A cidade não é mais aquela dos festivais de música, cinema, teatro, artes plásticas, encontros literários e culturais.”

Pg. 19: (linha 26) “A Capital da Cultura, a Cidade dos Festivais do Cinema, da Música, que as autoridades negligenciam, ganhou um festival de cachorros a promover o Rio em dimensão internacional.”

Pg. 22: (linha 10) “Sem fogos de artifício, sem muita cantaria, sem farofa ou vintém, vela ou gurufim, pouco brilho, a festa de Iemanjá aconteceu molemente, desconfiadamente e, no fundo, sem muito quê, nem pra quê.”

Pg. 25: (linha 8) “Tanto que é o lugar onde mais se canta no Rio de Janeiro.”

(linha 22) “... ou vão, sestrosas e em bom ritmo, para os lados da praia.”

(linha 31) “... batucamos nas ruas, na Praça de Lido, na Serzedelo Correia ou na Banda do Leme, imitação da de Ipanema.”

(linha 34) “A matriz era folclórica, algo vazia, mas com a solidariedade de um caju amigo e apesar de tudo, original.”

Pg. 26: (linha 10) “...fazem questão de participar também, principalmente nas paródias de canções famosas, natalinas ou juninas, cantadas com licenciosidade. De assim:

‘Neste natal, chupe o meu pau

E no Ano Novo, venha chupar de novo.’”

Pg. 29: (linha 34) “A paquera é uma generalização carioca, seja verão, praia, carnaval ou até debaixo da chuva.”

Pg. 30: (linha 21) “Sequer gafieira ou salão de sinuca. Ah, nós que tivemos um Balalaika e um Jaboatão, gafí e forró, respectivamente.”

Pg. 33: (linha 20) “Sem tirar, nem pôr, feito aquele samba de preto:

‘Mulher de malandro é rapaz

Um dia apanha, no outro quer mais'.”

Pg. 36: (linha 21) “... cantadores nordestinos, sanfona, triangulo, pandeiro, vilões, e até guitarras elétricas, flertes, namoros, brigas, gentes nos pontos de ônibus lá defronte aos correios, cachorros, esmoleiros, desocupados, domingueiramente.”

Pg. 37: (linha 1) “Hoje é uma discoteca de música estrangeirada, pasteurizada, pré-fabricada por computadores.”

(linha 6) “Vivemos num país onde quem tem vinte anos não sabe dançar samba. O Le Bateau já teve fase de ouro e em sua paredes chegou a abrigar artistas como Lúcio Alves e Elizete Cardoso.”

(linha 32) “Das nove da noite às oito da manhã do outro dia, a Praça dos Paraíbas monta um estranho balé.”

Pg. 38: (linha 4) “... os roedores montam um espetáculo de dança noturna, lá no Méier é diferente.’

Pg. 47: (linha 26) “...vendedores de amendoim, músicos ambulantes e deprimidos, vendedores de bonecos de engonço, engraxates maltrapilhos... “

Pg. 48: (linha 8) “... falsas mulatas, falso samba, uísque, chope, amendoim...”

(linha 15) “O turista chegou, chegou o dólar, acabou-se o samba no Katakombe, na Galeria Alaska ou em qualquer canto da Zona Sul, Norte ou Centro do Rio de Janeiro. É água no vinho. Samba vira aquele chaveco remexido de lantejoulas, plumas, som especial, falsas mulatas, falsos assistas, falsos capoeiras, luzes.”

Pg. 49: (linha 2) “Gente decente baixava lá para os shows da madrugada.”

(linha 11) “Terminada a comida e a bebida a coisa vira baile.”

(linha 12) “O show de luzes especiais corre solto no Katakombe.”

(linha 25) “...em geral, costureiros, bailarinos, modistas, gente do mundo artístico...”

(linha 34) “Se é carnaval, apresenta espécimes de invertidos fantasiados maravilhosamente.”

Pg. 50: (linha 3) “Dança-se, rostos colados e se namora tranqüilamente, aos beijinhos.”

(linha 6) “... músicos ambulantes se mandaram ...”

Pg. 53: (linha 23) “É verdade que possuímos outras capazes de provocar entusiasmos vivos e até paixão das massas: o carnaval, o futebol, as lutas políticas, por exemplo;”

Pg. 54: (linha 7) “Acaba cabriolando uma fala gingada, colorida, musicalidade de cheiro de gente, de povo, que ganha as ruas.”

Pg. 55: (linha 5) “E o que nossa classe média consegue matar - as escolas de samba, a gafieira, as casas de samba e tudo do povo que lhe tem chegado a mão – está morto.”

Pg. 56: (linha 12) “Maria já se mexia bem como sambista num bloco do Catumbi.”

Pg. 60: (linha 11) “E não se pode falar que nosso bairro não tem carnaval, malhação do Judas ou festa Junina.”

Pg. 61: (linha 4) “Só houve a propaganda de uma cachaça cuja música foi surrupiada de um ponto de umbanda.”

(linha 19) “E no bairro, como na nossa cidade, só cantamos as glórias.”

Pg. 63: (linha 9) “Dizem os sambudos e quiquiriquis: um reduto de perdidos na noite.”

(linha 25) “... maior poesia talvez seja a sua tragédia de pingentes mal pagos, fazendo até três shows por noite, terminando um, se mandando depressinha para o próximo.”

(linha 29) “Samba que é bom, no pé, miau. Também quem falou em samba?”

Pg. 64: (linha 29) “Incompetente para repetir a grandeza dos cabarés lapeanos, criou os inferninhos onde, conforme Marcos Rabelo, até certo ponto e hora da noite, a vida imita um paraíso.”

Pg. 65: (linha 28) “No bolero, da Avenida Atlântica, acima dos strip-teases e dos shows de travestis, pontifica a velha cantora Lita Martinez.”

(linha 36) “O esquecido Beco das Garrafas, berço da bossa-nova, nunca visto ou reportado sem bossa-nova e Dolores Duran, depois da fama.”

Pg. 66: (linha 3) “O Jaboatão, fenômeno único, a condensar uma mistura urbana de forro, gafieira e pagode, passou inédito pelas folhas da cidade que imputam à noite do bairro devassidões medonhas, corrupção de menores, jogo clandestino e outros sinais familiares.”

(linha 8) “E o Plaza e suas meninhas em flor dançando dentro de um aquário? Quanto ganha uma dessas chamadas mariposas de buates? Pra dançar dentro d’água na madrugada? E quanto ganha hoje, o corpo de balé do Bolero? E o cantor: não será bem melhor negócio ser garçon? ”

(linha 22) “... alguém que tenha conhecido o pianista do Flag.”

(linha 33) “No bairro não tem interpletes.”

Pg. 67: (linha 23) “... a cantoria dos bíblias, a música da sanfona, do triângulo, do tambor, das vozes mordendo...”

Dedo-duro. Rio de Janeiro: Record, 1982.

Conto: *Tony Roy Show*

Pg. 15: “- uma epígrafe

‘Caramuru-u-u! Caramuru-u-u!

Filho do fogo, sobrinho do trovão

Caramuru

Que atirou num urubu

Mas errou de direção

E acertou num gavião.’

‘Caramuru’, 1939. Marcha carnavalesca de Nássara e Sá Roris, cantada por Araci de Almeida. Sucesso no final da década de trinta e em todos os anos quarenta.”

Pg. 18: (linha 11) “Também nunca cantei o que quis.”

(linha 13) “...as rádios do Rio e de São Paulo deram para rolar, com insistência, uma faixa de disco ladrão. Lançamento de um desconhecido, Willy Montini. O cantor de Boy’s Rock”.

(linha 18) “...ninguém venha me dizer que a tacada da música popular não tenha sido uma só...”

(linha 26) “...engrossavam o rock’n roll, a engabelação do momento, o enganatrouxa mais tocado e dançado em todos os anos 50. As patotas associadas metiam Elvis Presley, Bill Halley & Seus Cometas e Little Richard nas paradas de sucesso.”

Pg 19: (linha 1) “... depressinha prensavam os intérpretes e compositores. Que todas adotassem guitarra elétrica. O ritmo marcado dos requebros de Elvis. E fossem em frente.”

(linha 5) “Os cobras e os sabidos da terra inventaram a Bossa Nova.”

(linha 12) “No meio do pau, entra Willy Montini. Lança, desova, aventurando Boy’s Rock. Pega as paradas de sucesso, bota gente boa encafifada. Pensando

campanando. Falando sozinha. Que presepada vinha arrumar na praça aquele cantor desconhecido mas sacado, lançado no quieto, um ladrão pela etiqueta Season, igualmente não badalada?

Quem? Gringo nacional, um ponta firme novo na briga pelo rock'n roll, entrando de sola, impondo na corrida?

Espeto. Lá fora, os Elvis e seus cupinchados perdiam a guerra do disco. Para quem, nos Estados Unidos? Quem os comia, e bem, uma cambada de românticos. Tudo baba-de-quiabo, malandros passando o açúcar. Uns sabedores – Andy Williams, Tony Bennett, Tom Jones. Puxavam da manga o trunfo comum. Malhavam música popular romântica, baladas, canções dolentes de exportação fácil. Estavam virando o jogo.”

Pg. 20: (linha 1) “Comeu. Veio e comeu, comeu grande. Quem faturou foi Sinatra, que voltou jogando de mão. Para vender milhões, zilhões. Abafou o fiasco e o cagaço de se ver liquidado pelo estrago do divórcio com Ava Gardner. A uma asa de barata, a um passo de se esborrachar, guinou de mestre.

Bem. E aqui na terra, quem era o ladrão Willy Montini?

Sei. A crítica de babaquaras, falação de *disc jockeys*, bundamolismo de mordedores viciado. Claro, feita por otários, incautos que não sabem nada. Um paspalho que xingam de crítico, no Rio, escreveu que surgia a nova força retonificante do *rock'n roll*. Outro papagaio enfeitado dava bandeira maior. Badalava que um jovem cantor estava sendo lançado como o maior de todos os rivais de Elvis Presley. Sei. Fora de marca. Forte. Sei. Vinha para estraçalhar, voava. Sei. Comería todos na parada. O nome dele era Willy Montini. Sei.

Há, de comum, algum sabido de pé atrás. Esses, avisados, se plantaram na moita. Nenhuma palavra. Esperaram a segunda produção.

Willy Montini sou eu. Eu.

Nesse tempo, roendo beirada de penico, sou um crooner bastante chué de uma orquestra em Divinópolis, animo bailes, aqui, ali, onde o judas perdeu as botas. Corro vizinhanças, de lá para cá, errante. Gramando. Mas estou rindo da cambada da capital do país.

Eu. Antonio Rodrigues Pereira, terceiro filho dos cinco de Dona Neusa, algum talento cantando, dançando, contando piada, representando. Disposto ansioso, querendo ser dono. Imitando se preciso. Um cobra do Rio me dizia que se corresse na minha faixa, fizesse o meu troço, me daria bem. Podia custar, mas um dia pegava o breu. E ia marcar.

Eu tinha pressa. Valeria tudo. Se o macete fosse enrolar língua gringa, eu malhava. Italiano, inglês, francês, malhava. Nesse tempo, claro, não sabia que a pressa passa. E a merda fica.

Sou Willy Montini. E gravo Boy's Rock, quase de favor, numa faixa de um Long-playing vagabundo da gravadora fantasma Season. Que vendeu. Mas só aquela faixa. Sem lastro e sem repertório, Montini marcou bobeira. E se esvaziou.

Nuvem passageira trá-lá-lá.

Vitória marota, aquela. Entrevou o nome de Willy. Que, na continuação, não tinha repertório de rock. Caiu do galho, bobamente. Não deu um suspiro, logo morreu. Sem estertor, tocou da capital. Foi pastar como crooner nos inferninhos e clubecos do interior.

Pensava. Quando o meu nome era Toni Roy.

A vontade do mundo, hoje é chorar.

Então, canto um grande amor que perdi e o povo respeita. E falo a gentes de todas as idades, sotaques, costumes. E me comunico com todos ao mesmo tempo. Clube fechado ou espetáculo aberto à massa. Eu e as crianças nos entendemos. Há um afeto.

Que, em meio a batelada de telenovelas, faturei um musical. Comecei com rock, e guinei, sabedor das coisas. Dando pouca audiência dou mais de 45,0. Mas no Nordeste e Norte, bato a marca dos 75,0. Algumas vezes, desnortheio a crítica, sou sentido e visto como fenômeno imprevisível. Espectadores exageram e se deslumbram diante de minhas qualidades de homem. Menino de sete anos disse. Gostaria de ter um pai como Toni. Para uns poucos acordados, consigo ser o menos ruim dos piores. Sou algo sofisticado. O fã de vinte anos me viu um fato extraordinário. Eu tenho magnetismo no sorriso. O olhar de uma humildade que não acaba mais.

Um cafona empulhador. Gente ataca. Gente bota lá no céu pelas mesmas qualidades. Faturei. Que tenho uma virtude para cada fã. Cantor, animador, humorista, dançarino. Até danço... Sou das poucas produções sadias da televisão. Para todas as idades, consigo uma façanha incomum. Não passo em branco.

Conseguo. Sala de uma casa que tenha televisor, teatro em que, sentadas e de pé, se apinham aí umas quinhentas pessoas. Interesse, reúno, misturo, amarro, sem grandes diferenças, a mesma macacada. De cinco a cinquenta anos ou mais. Na sala, o aparelho, e no vídeo, o show. Pela ordem de distancia, os filhos, os avós, a mãe, o pai. Nos teatros, a ordem muda. As crianças, cabeças para cima, no primeiro plano. Depois os adolescentes, depois os avós. Lá na galeria, os moços de vinte.

Vou transferindo tudo de uma cidade para a outra. Não me ressinto com mudanças. As classes sociais variam, e daí?

De uma capital a uma cidade pequena. De um clube classe A, restrito, a um espetáculo aberto à massa atropetada no cinema principal de uma cidade do interior..."

Pg 23: (linha 11) "Um homem de shows, um neutro. Ou aparento. Sei de perto as medidas. Vou à menina de cinco anos no palco de interior (...)"

(linha 17) “Um homem, como um homem de shows, vale pelo que pode armar. Aí a sabidice. Aí, encabeço listas de vendagem de discos. Inda mais no interior. Já declarei à imprensa e ela escreveu. Ganho mais com as músicas gravadas do que com o resto. (...) Nada mais natural. *O Cravo, com Ternura* está muito badalado. Todo mundo sabe de cor e salteado. Está na hora de partir pra outra.”

Pg. 24: (linha 3) “Neutro, tão neutro, perfeitamente. Romancão de respeito (*Cálida Noite, Na Volta de Seus Cabelos, Adorada*), sou decorado, cantado, assobiado com a maior facilidade. E rápido. Bato a vendagem das músicas de carnaval.

O repórter grava. Falo do meu êxito como cantor, apresentador, homem de shows. Redigo tudo como é simples. Não desdenho, não esnobo ninguém. Faço, ainda assim, como se brincasse com uma criança, o gesto típico de duas mãos, que virou marca...”

Toy Roy , assim como a musica, é talvez a unia porta de entrada do lúdico nas famílias mais simples.

A mídia é um dos pontos mais decisivos para o sucesso. Ela cria padrões, estilos e outros que é o esperado pelo público.

(linha 8) “Os filhos que transformei em companheiros de trabalho, depois do suicídio de Mafalda saltando para as primeiras páginas. Tony Roy, Beto e Lululuca, sucessos igualmente. O trio é uma tônica que faltava há anos. Um quê família compondo bem, inofensivo e íntimo. Então, a rede de tevê lança o anúncio em que apareço abraçando ao meu casalzinho de filhos. A imprensa em seus perepepés quiquirica que o meu show é a estrela que brilha mais nas noites de quinta-feira.

(linha 22): “A elas, Tony Roy tem o que dizer. Ou pelo que canta ou pelo que não canta. Construo para elas – mal amadas, maldormidas e pior gozadas, mais que tudo precisando amar – um mundo amoroso existente, vivido na carne, no sangue, na alma.

(...) Aí a chave. (...) Toni não traz só canções só de mentirinha. Canto um grande amor que tive, perdi e se respeita.”

(linha 31) “Até já pensei em fazer um festival de seresta em Antonina.”

Pg. 27: (linha 13) “Abrindo, canto *O Cravo, com ternura*. Tomo força canto alto.”

Pg. 28: (linha 9) “Faço um passo de dança.”

(linha 12) “Sapateio. Saracoteio. E embalo *Cálida Noite*.”

(linha 13) “Como artista vitorioso de nossa televisão, digo namorar o teatro sério, fui de rádio, de circo e de cinema.”

(linha 17) “Gravei em Paris, badalei em Cannes.”

Pg. 29: (linha 5) “Mas um cantor-galã e ídolo das crianças na televisão, mora com praia particular.”

Pg. 30: (linha 13) “Canto, ator correto, bailarino regular, cômico razoável.”

Pg. 31: (linha 22) “De estalo, como um tiro, corre a notícia de que o cantor está chegando.”

Pg. 32: (linha 7) “Batuco umas coisas na cabeça, mecanicamente.”

(linha 14) “Cato o microfone. Como se desse um grito de carnaval, ataco de Caramuru.”

(linha 25) “Quem me vê por trás, da bateria para o público, vê um homem que treme.”

Pg. 33: (linha 8) “Um número vai prender atenções. A macacada endoidará. *Cálida Noite*.

— Toni Roy! Toni Roy! Toni Roy!”

(linha 22) “Vou me chegando a bateria, cato o copo, mostro ao público que me acompanha, encabulado.”

Pg. 34: (linha29) “Sufoco, pauleira. Desde que chego, às duas da tarde, uma gravação é isso. Até a madrugada quando as pernas e o gogó mais não agüentam, a gravação é isso.”

Pg. 35: (linha 7) “Aqui do palco, a dois metros e meio de altura, os vejo lá embaixo.”

Pg. 36: (linha 22) “Conforme o IBOPE é o segundo de horário. Mas ele não esqueceu o carnaval. Já preparou quatro gravações, com as quais lutará para assegurar um lugarzinho na preferência dos foliões cariocas.”

Pg.37: (linha 8) “Lá, se apresentava como cantor, humorista e ia dando para o gasto.”

(linha 13) “Enfiávamos o velho terninho surrado e disparávamos para a Rádio Difusora. Com mais alguns garotos, inclusive o Wellington Souza, agora trabalhando com o William Santos, nós participávamos do programa de gala da emissora, conduzido pelo pianista Teles. Como o Teles não podia pagar em dinheiro, dava aulas de graça ao Toni. Foi assim que ele aprendeu a violão e guitarra elétrica.”

Pg. 38: (linha 19) “Em Ribeirão, corremos pra Rádio Clube,fizemos um teste. Ganhamos fácil e o diretor do cast contratou os mineiros”

(linha24) “Gravei *Boy’s Rock*, de favor, mudando de nome para Willy Montini. Que pulou para os jornais. Mas me faltou repertório, gás. A mim e a gravadora. E toquei de volta como um crooner anônimo aos interiores de Minas e São Paulo.”

Pg. 39: (linha 19) “E fala que tem um ensaio com o regional de não sei quem.”

(linha 24) “Só gravei vinte minutos do programa até agora e esta joça vai terminar de manhã cedo.”

(linha 27) “O que é gente descida do morro – o da flauta não esquenta a cabeça.”

Pg. 40: (linha1) “Com as Tinifetes tenho que ensaiar Na Volta de Seus Cabelos.”

(linha 7) “Tranco-me num estúdio com as Tonifetes e canto os números românticos.”

Pg. 42: (linha 21) “Também, este ano, Toni Roy ganhou com *Cálida Noite* e *Caramuru* nada menos de cinco prêmios da imprensa falada e escrita.”

Pg. 43: (linha 22) “Ou substituo vocês por um disco de palmas.”

Pg. 44: (linha 2) “Pouco mais que o tempo de *Boy’s Rock* rodar algumas semanas nas paradas. E sumiu, sem notícia, como a etiqueta Season”

(linha 13) “Crooner, aí pelos interiores, comendo pó, amassando barro.”

Pg. 45: (linha 7) “A figura troncha que compus em cima de uma marchinha de galhofa, estrondou.”

(linha 10) “*Olhe aí, olhe aí,*

Me passa, me passa já,

Me passa a grana já!

Olhe aí, olhe aí,

Me passa a grana já!”

(linha 27) “Me passa a grana já!”

Pg. 46: (linha 4) “ – Me passa a grana já!”

(linha 5) “Quem me dera voltasse a cantar, dançar, contar piada, ator, cantor de televisão.”

(linha 7) “A marchinha me esmaga em todos os cantos do país.”

(linha 8) “ _ Me passa a grana aí!”

(linha 9) “Willy Montini, o *rock’n roll*, o sapateado, o *show-man*, o romântico – mortos. Toni não pode se enturmar na ala da bossa nova.”

(linha 22) “Nem cantor de fossa feito Tito Madi. Longe da classe de Dolores Duran. Que três vezes ganho o que os dois ganharam juntos.”

E os jornais nem se lembram de que um dia fui cantor.

De volta ao camarim, desfaço a máscara, estourado. Vou vazio, outro sujeito, me torceram.

Hoje digo, e tenho, casa com praia particular em Joatinga. Também pudera – Toni Roy , Toni Rói. Rói, rói. Rói.

Dói.

Sou quem? Um esporro, um sarro, um esparro?

Desdentado. Coço as virilhas. Mendigo, barrado, calças rasgadas, joelhos de fora, loto auditórios. E o povo pede, junto comigo, a grana já.

Barbado e fedido, o povo me quer. Sujo.”

Conto: *Dois Raimundos, um Lorival*

Pg. 51: (linha 1) “E vem de um distante batuque descendo as ladeiras o balando, o meneio no andar das mulatas e o sorrir inteiro que esta gente põe no olhar.”

Pg. 55: (linha 15) “Come um couro de atabaques no batuque distante descendo as ladeiras.”

Pg. 57: (linha 16) “Ronca da praça uma zoadada de reco-reco, som de sapo ou perereca, que um vendedor de cigarrinho de criança oferece. O brinquedinho, pobre, mas de engenho, caixinha de percussão em que se amarram, ao papelão, uns poucos, cinco seis fios de sisal ao pauzinho com a ponta coberta de betume e breu. Vai girando feito reco-reco, distrai a gurizada, daí o nome.”

Pg. 59 (linha 9) “Na mesa, um deles, saciado ou bêbado de comida, meio modorrava, meio batucava bem baixinho no oleado, cantarolava numa meiguice.”

(linha 15) “quando eu morrer, eu vou em troca de camisa
 Neste mundo pobre de luxo não precisa
 Cinquenta velhos bem barrigudos
 Onde ia à frente tocando num canudo
 Cinquenta velhos de forros e balões
 Onde ia segurando nas argolas do caixão.”

“Uma memória imodesta no coração da pouca vergonha”

Conto: *Paulo Melado do Chapéu Mangueira Serralha*

Pg. 83 “– Epígrafe

‘Eu nunca senti falta do trabalho,
 desde pirralho
 Que eu embrulho o paspalhão,
 Minha sorte é o baralho
 Mas minha desgraça é o garrafão:
 Dinheiro fácil não se poupa
 Mas com que roupa?’
 ‘Com que roupa?’, Noel Rosa., 1930”

Pg. 85 “– outra

‘Solta a rédea a tua juventude,
 não a poupes.’

– das canções que Zorba, o grego, de Nikos Kazantzakis, cantava se acompanhando no santuri.”

Pg. 86 “– uma outra

‘O meu pecado

foi em querer

na minha mocidade

amar tantas mulheres

o tempo passou

eu tenho saudades.

O meu pecado

foi passar noites

em serestas

e bebendo por aí

pela cidade.’

O meu pecado’, 1967. – Samba gravado em disco por Paulinho da Viola, chamado médio na partitura impressa, com letra e música atribuídas a Zé Kéti, mas lembrando, com firmeza, características e ares da majestade dos clássicos de Néelson Cavaquinho.”

(linha 21) “Frequentei de cedo, rodas de chorões e seresteiros, levado pela mão de meu pai. O velho sequer tinha escola primária completa. Mas tocava por música. Banjo, violão, cavaquinho, bandolim e os instrumentos de corda que conheço. Todos.

Atarracado, mãos quadradas e grossas. Mas de onde haveria arrancado aquela sensibilidade?

A mãe, desafinada. O pai, musical de todo. Ainda assim se entendiam, no comprimento daqueles anos todos. Aquele homem tinha uma chave escondida com que

fazia a seleção das coisas, amorosamente. Onde diabo teria aprendido aquilo? Fino, acima daqueles ambientes.”

Pg. 91 (linha 15) “Mas me passou o instrumento. Ali pelos nove anos, pinicava rápido, jeitoso, o *Apanhei-te Cavaquinho* e uns pedaços avulsos da *Marcha Turca*. Mamãe, implicada, encalistrava, mas quieta. (...) Para ela, o mundo dos chorões e dos cantores era vida de farra.”

Pg. 92 (linha 7) “Choro varando a tarde, enfiando pela noite. Mamãe sequer imagina as rodas e os encontros, em que a música de amadores e profissionais se enlaça, se confunde em alto e profundo, em largo e no coração, com harmonia, na alma longa dos choros. Nomes – Garoto, Teodorico, Nazareth, João Pernambuco, Zequinha de Abreu, Guerino, Benedito Lacerda, Abel Ferreira, Pixinguinha, Luperce Miranda, Barrios. Mamãe não sabe dessa legião. Flauta, cavaquinho, bandolim, violão, saxofone, clarinete fazem o ritmo, a tensão, a torcida, a vida e a pureza da gente.”

(linha 20) “... o pai me quer enlaçando o instrumento, a mãe me esconde o bandolim.”

Pg. 93 (linha 9) “Vou quieto, sondando. Corremos, eu e papai, as rodas de Presidente Altino, Osasco, Vila Leopoldina, Lapa e nos trens caxingentos e estropiados da Sorocabana viajamos a Jandira e Itapevi. Ou tocamos para o outro lado da cidade, para a Luz e para Santana. Reviramos os bairros, os dois nos damos as mãos, nas travessias das ruas, andejos. Mas eu não pinico mais nas cordas, a palheta apertada, firme entre o polegar e o indicador.”

Pg. 97 (linha 11) “Espiei. Não vinha ninguém. Peguei o cavaco e o encostei ao peito. Dedilhando brando, brando, a palheta para baixo e para cima, apertada nos dois dedos da mão direita. Brando.”

Conto: *Dedo-Duro*

Pg. 147 (linha 25) “Um faz a música;, o outro, a fama. Não vai nisso uma injustiça. É tudo degrau de uma carreira.”

Pg 159 (linha 16) “Batuco impaciente, na coxa, mas me agüento. Vou com cabimento e até modéstia, que o afobadinho como cru.”

Conto: *Bruaca*

Pg. 173 (linha 24) “Fez os caras. Estatelou os sambudos de falsas famas.”

Meninão do Caixote. Rio de Janeiro: Record, 1983.

Conto: *Lambões de Caçarola*

Pg. 33: (Epígrafe)

“Pois até quem não tem nada,

Tem ainda a esperança”

Vejo Amanhecer, Noel Rosa (1933)

Pg. 52: (linha13) “(...) muquinfos, enfiados e subúrbios perdoavam, cabeça alta ou baixa, o rádio cantando a Canção do Expedicionário. ‘Por mais terras que eu percorra/ não permita Deus que eu morra/ sem que volte para lá’. Lá na Itália, a

molecadinha cantava. Nas ruas, sabíamos a letra de cor e repetíamos, interessados, faladores, bravatando, as historiadadas da cobra fumando.”

Pg. 56: (linha 9) “Memória fraca, a da gente. Gegê voltou às urnas, os rádios cantaram. E entoamos no acompanhamento, babaquaramente:

‘É PTB, é PSP!

Presidente Getúlio,

Ademar Senador

e Lucas Gracez

Para governador.””

(linha 24) “Antes, a gente rimava na cantoria eleitoral, Dutra com batuta. Agora, filho da puta.”

Pg. 64: (linha 14) “Parede principal da Estudantina Musical com a imagem de São Jorge ao lado do velho.”

Conto: *Bolo na Garganta*

Musicalidade na Narrativa:

Pg. 74: (linha 10) “O pai catou-o na rede a choramingar. Aí, ele acusou todo mundo. Num berreiro. Ninguém lhe dizia coisa alguma, era só caçoada que sabiam fazer. Papai pôs cara severa, fingiu bater na empregada, advertir o irmão, botar a mamãe de castigo.”

Abraçado ao meu Rancor. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

Conto: *Guardador*

Pg. 21: Intr. “A Cartola, mestre, considerado, poeta da Estação Primeira de Mangueira, consagro esta história curta.”

Pg. 22: (linha 16) “...seu boné descorado lembra restos de Carnaval.”

Pg. 27: (linha 10) “...um passista de escola de samba.”

Pg. 28: (linha 9) “Também candinhas faladeiras, pegajosas e de olhar mau, vestidas fora de moda, figuras de pardieiro descidas à rua para a fuxicaria, de uma gordura precoce e desonesta, que as fazia parecer sempre sujas e mais velhas do que eram, tão mulheres mal amadas e expostas ao contraste cruel do número imenso das garotinhas bonitas no olhar na ginga, nos meneios, passando para a praia, bem dormidas e em tanga, corpos formosos, enxutos, admiráveis no todo... também comadres faladeiras, faziam rodinhas do ti-ti-ti, do pó-pó-pó, do diz-que-diz-que novidadeiro e da fofocalha no mexericar à boca pequena chafurdando como porcas gordas naquilo que entendiam e mal como vida alheia, falsamente boêmia ou colorida pelo sol e pela praia, tão aparentemente livre mas provisória, precária, assustada, naqueles enfiados de Copacabana.” (musicalidade, ritmo na narrativa).

Pg. 28: (linha 25) “Batia o tambor e se abria a sanfona nas noites de sábado e domingo. Ou o couro do surdo cantava solene na batucada, havia tamborim, algum ganzá e a ginga das vozes mulatas comiam o ar. (...) se a gente repara a batida do pandeiro é triste.Ia-lhe no sangue. Os niquelados agitavam o ritmo, que o tarol e o tamborim lapidam na armação de um diálogo.”

Pg. 29: (linha 8) “O samba (...) o que marca no som e o que prende o que importa é a percussão.”

(linha 25) “não estivesse no aceso de um pagode, sambando, estaria dormindo no barraco.”

Conto: *Maria de Jesus de Souza (Perfume de Gardênia)*

Pg. 35: Introdução

“Tenho passado tão mal

A minha cama é uma folha de jornal...

Meu cortinado é um vasto céu de anil,

E o meu despertador é o guarda civil

(Que o salário ainda não viu)’ *O orvalho vem caindo*, Noel Rosa, 1933.”

Pg. 36: (linha 6) “Se isto for boa vida, berimbau é gaita-de-fole e paralelepípedo, pão-de-ló.”

Pg. 44: (linha 4) “A Joaquim Silva é a rua da Lapa que mais canta, de dia.”

Pg. 47: (linha 19) “...os boleros iniciados com pistão em surdina no Cabaré Brasil Dourado.

‘Ouvi tua boca dizer

Já não quero mais você

Ouvi a tua boca, ouvi

Estou farto de ti...”

Pg. 48: (linha 3) “Outro bolero sopra do Brasil Dourado. ‘Perfume de gardênia...”

Conto: *Abraçado ao meu rancor*

Pg. 72: (linha 1) “Por onde andará Germano Matias? Magro irrequieto, sarará, sua ginga da Praça da Sé, jogo de cintura da crioulada da Rua Direita? E o que foi que fez , maluco, azoado, de seu samba levado na lata de graxa?”

(linha 15) “Trata de envolver restaurantes, boates, teatros e casas de samba.”

(linha 19) “...paulista é (...) de ginga pouca e duro das juntas.”

Pg. 73: (linha 5) “Mas folhetos gritam. Quatrocentas boates, quinze casas de samba.”

Pg. 74: (linha 11) “Nem foi pra samba que me trouxeram do Rio.”

Pg. 78: (linha 12) “Conseguiram engambelar escolas de samba e dois clubes de futebol.”

Pg. 83: (linha 3) “ ‘No coração da cidade

Hoje mora uma saudade,

A Velha Praça da Sé,

Que é tradição

Ai, que saudade,

Da batucada feita na lata de graxa...

Até o engraxate

Foi despejado...

...Só restou recordação.’

Onde enfiaram os sambas de Germano Matias?”

Pg. 86: (linha 23) “Estou me lembrando de um letra de tangaço. Carregada. E em que o o osso, o buraco e o nervo da coisa ficam mais embaixo. Diz corta, rasga que me quero morrer abraçado ao meu rancor.”

Pg. 88: (linha 17) “(...) aos gritos escancaram e dependuram penduricalhos, eletrodomésticos, aparelhos de som, trololós, roupas, calçados, discos.”

Pg. 89: (linha 2) “Germano” - Germano Matias.

(linha 5) “À roda, o pessoal do rádio, do circo, das gravadoras, os compositores sem dinheiro e os algo endinheirados e sem composição, chamados, pelas costas, compositores. Uma que outra mulher, mulata ou neguitinha, companheira ou aspirante a essa coisa de música. Gostava de louras, boquejavam. Por que se escondeu Germano Matias, saído sambista e malandresco, repinicando na lata de graxa? E aprendeu onde, com quem? (...) ensaios da escola de samba (...) ou o sarará aprendeu descobrindo, sozinho pegando, prendendo aquele repinicado da lata de graxa?”

Pg. 90: (linha 23) “Puxa, o lesco-lesco do sarará na latinha de graxa, ô batida de preto de fino!”

Pg. 91: (linha 3) “A freguesia não tem mais artistas e nomes consagrados do turfe, da vida comercial, do teatro, circo, rádio, jornal.”

(linha 9) “Não mais a presença de um Sérgio Milliet que, tímido, eu olhava de longe. E de Pagano Sobrinho. Mortos. Silenciaram suas marcas boêmias, livres, invejadas, destoantes. Pessoais.”

Pg. 92: (linha 3) “(...) isto, dance conforme a música (...)”

(linha 9) “Sérgio. Como ninguém, pedia ovo estrelado e comia com farinha de mandioca. Ou tocava para o Parreirinha, de mulata a tiracolo.”

Pg. 93: (linha 2) “Onde diabo, em Jaçanã, Lapa, Piqueri, Vila Alpina ou Jabaquara se terá encafuado Germano Matias, sarará e os sambas?”

Pg. 96: (linha 1) “(...) começam a se apumar, compram sanfona. No terreiro do morro, aos domingos, tocam e dançam baião e xaxado que o pessoal do lugar, mais para caipira, diz xote e rancheira. Uma sanfona e um triângulo. Todos de sandália. Mas um alegrão invade a vida daquela gente.”

Pg. 103: (linha 5) “(...) aposentaram os bondes, enlataram a cerveja, correram com o sambista, enquadraram até os poetas.”

(linha 15) “Silenciou-se a batucada na lata de graxa (...) E um sambado grita...”

Pg. 104: (linha 19) “(...) chamamento de um engraxate que, batucando na caixa, bulisse comigo.”

Pg. 105: (linha 25) “E a sanfona se abre, rasgando”

Pg. 106: (linha 20) “Cadê Germano, que fazia batucada na lata de graxa e falava na Praça da Sé?”

Pg. 107: (linha 4) “Uma sanfona, um triângulo no Morro da Geada na mão bruta da baianada, um feijão e uma carne com forró.”

Pg 111: (linha 20) “Era Lola, de nome de guerra e mulata, de ancas largas e pescoço fino, lisa no samba, cabrocha e matreira sim, uns olhos que me pegaram, rapaz.”

Pg. 112: (linha 12) “(...) desabonado e amado mal, sem janta e sem dança, para a casa no subúrbio.(...) Girando no salão com outra e firulando no assoalho parafinado.”

Pg. 113: (linha 10) “A percussão do samba na lata de graxa vantagem leva adiantada sobre a frigideira.

Fui ao festival de música popular no Municipal, levado pela mão de meu pai. Samba e choro. E samba chorado. Heitor dos Prazeres riscava na frigideira com majestade, propriedade de quem toca um violino. A limpeza de quem segura o arco do violino velho, velho nas elegâncias, machucho de talento, um lorde vestido. (...) Já Germano Matias repicava na lata de graxa escarrapachadamente, samba sumido ou descido da Barra Funda, do Largo da Banana. (...) A lata de graxa dá um som mais fraquinho, estridente, que não é o da frigideira. Som oquinho, moleque, serelepa algo debochado, catimbado. Isso, catimba, a frigideira vai longe, a lata de graxa manda para

dentro do ouvido. E da gente. Mas tem que o sarará desenvolvia um repicado gingado, atiçado. Viu uma faca correr no prato, no samba? Pois é. Bonito. Assim o sarará batia a lata de graxa.”

Pg. 115: (linha 3) “Não se fala em batucada lata de graxa.”

Pg. 116: (linha 2) “Germano Matias driblava elegante, fino na batida da lata de graxa, na roda.”

Pg. 118: (linha 4) “Não é uma tarde gris, como as do tango.”

Pg. 119: (linha 17) “Lá fora, as vozes dos moleques insistem, num cantado:

- Baleiro, bala.”

Conto: *Eguns*

Pg. 150: (linha 23) “De um estalo, na roça, a batida desenfreada, rítmica, de tremer o mato. Os atabaques estão batendo. Vem lá do fundo de um barracão ou galpão caiado de branco. De onde chega um canto de muitas vozes de mulheres.”

Pg. 151: (linha 15) “Eu que faça as necessidades antes de entrar no barraco de onde chega os batuques dos atabaques.”

(linha 25) “Sentadas no chão, meigas, mandonas, donas, meninas, sensuais e cantando. (...) Ganho um lugar no banco lá na frente, perto dos atabaques.”

Pg. 152: (linha 3) “”Lá na frente, onde dançarão, cantarão, junto da parede (...)”

(linha 15) “Os atabaques e o agogô estão comendo. Os cantos vindos das mulheres são lindos. E é como se fosse a África. Meu coração apertado entre a beleza das vozes e o medo do chefe me rejeitar.”

(linha 23) “(...) os atabaques mexem os pêlos do braço, o mulhero comovente, os cantos são selvagens, doloridos os efusivos como o quê, arrebrandando em alegria. Muitas palmas são puxadas pelas mulheres e seguidas pelos homens no acampamento de cantares.”

Pg. 153: (linha 13) “O povo ketu canta mais alto no barracão. O egum se aquieta, toma o ritmo e começa a dançar.”

Pg. 154: (linha 12) “Tiveram de manter os seus cantos e danças, dissimulada e sorrateiramente, escondidos nos morros, encafuados nos matos, nas senzalas.”

Pg 155: (linha 4) “Senzala inteira canta para eles.”

(linha 6) “Aqui se gosta da beleza, do ritmo e do que é corporal, musical e vem de dentro.”

(linha 11) “(...) xingaram, cantaram, pediram e deram boas-vindas.”

Conto: *Amsterdã, ai*

Pg. 161: (linha 8) “(...) os carrilhões das igrejas bimbalham em várias direções, dos templo, muitos, é suavemente que repicam. Cada igreja sua música. E, de assim, pedaços de Bach, de Brahms, de Mozart...”

(linha 16) “(...) um quê de samba langoroso de Noel – carro de praça, luva, dúvida, cruz do sofrimento, lixo humano, boêmia, diplomacia malandra.”

(linha 24) “Além dos carrilhões das igrejas, as carrocinhas de música, mantidas pela moeda do povo passante(...)”

Pg. 162: (linha 1) “É onomatopaico, teu nome. Amsterdã, Amsterdã, ô inesquecível, já começa nome soando como batida de sino.”

Pg. 165: (linha 14) “(...) com a fauna dos ibéricos temperamentais e sua música forte, seus cheiros, e vinhos (...)”

Pg. 166: (linha 4) “(...) assim com favela é favela e é o lugar onde mais se canta no Rio.”

Pg. 174: (linha 13) “(...) da cadência safa de uma passista de escola de samba na avenida, faz gritar, não gritando, tesão, ferindo um clímax de erotismo embutido, e a gente fica quieto, sentindo (...) há uma velha igreja, já foi católica e perdeu seus ídolos, tomada de assalto pelos protestantes, matem uma solenidade antiga e grave e seus carrilhões como os das igrejas badalam com suavidade música de Bach, Gounod, Beethoven, Mozart, Chopin consagrando a hora certa, enquanto sexo é feito, dia e noite e noite e dia ao redor da velha igreja.”

Pg. 177: (linha 11) “(...) dizendo, sorrindo, que ia a um baile na noite seguinte e quase lhe faço um passo de samba e charlamos em Espanhol (...)”

Pg. 179: (linha 17) “Saio assobiando um samba de Cartola.”

Conto: *Tatiana Pequena*

Pg. 189: (linha 6) “(...) a dança dos pardais (...)”

Pg. 197: (linha 26) “Nem um passista, nem um ritmista escola de samba, (pg. 198) leve, levípede na ginga, levando um ritmo no tamborim, tem a dignidade daquele.”

Pg. 201: (linha 17) “Lembrança que me vem de um rasqueado ou modinha caipira que cantava: ‘Nós dois sem-vergonhas’. Para mim, são versos brutos como diretos, mas expressam, com franqueza, uma ocupação também terrível como pode ser o

amor. Provavelmente, para esta gente bem-comportada, não passarão de uns versos cafonas. Se é um pessoal que vive frívolo, por que iria amar de outro modo? Também isso de amor, para eles, pode ser aguado. Parecem amar como bebem – com gelo ou água. Doses puras são forte demais. Adoraria estar longe desta gente colorida pelo sol e, penso, infeliz. Morninha.”

Pg. 203: (linha 9) “Em festa de festa Mundinho, festa do interior, corre forró e corre a peixeira e, na certa, ele é vivo nas duas coisas.”

Pg. 204: (linha 25) “Então, a dona verde se inclina e o ajuda a colocar no toca-discos uma música natalina. Poucos estão ouvindo Bach que gira em preto.”

Pg. 205: (linha 5) “Zoadas, quando eclode, em ritmo de frevo, *Festa do Interior*”

Zicartola e que tudo mais vá pro inferno. São Paulo: Editora Scipione, 1991.

Pg. 7: Citação: “Amor lá no morro é amor pra chuchu. Noel Rosa, (Não tem tradução, 1933)”

Pg. 8: (linha 21) “Completa a liberdade, do balacobaco. Como no canto de Clementina de Jesus, a pessoa mais bonita e de elegância natural que o país já teve . E que o país não cuidou como devia (...)”

Pg. 18: (linha 1) “Veja, Vinícius de Moraes uma vez se referiu a Di com estas palavras: ‘A coisa mais jovem, trêfega, inteligente e lírica do mundo.’”

Pg. 20: (linha 6) “Estupidez do nosso tempo, inda mais numa cidade como a do Rio, não conservar os bondes. Dentro deles a vida é barata, ritmada.”

Pg. 25: (linha 7) “E se Mário Quintana cantou:

‘Da primeira vez que me assassinaram

Perdi um jeito de sorrir que eu tinha...

Depois, de cada vez que me mataram,

Foram levando qualquer coisa minha...”

(linha 13) Nelson Cavaquinho:

“Mas o sambista vive eternamente

No coração da gente”

Pg. 25 (linha 18) “... postos num à-vontade macio, enquanto rolavam cachaça e cerveja gelada nos intervalos dos números musicais. Falou-se, que me lembro, de um patriarca de Madureira, vida de murros e porradas, Natal da Portela. Que teria dito:

- Você não canta mais aqui. Você é feio demais, canta feio e espanta os turistas.”

Pg. 26 (linha 1) “Claro que era uma suposta intimação de Natal da Portela ao sambista Joãozinho da Pecadora, autor de um partido-alto proibido pela censura que dizia:

“Foi mulher de deputado

Pouco antes de ser minha

De autores laureados

É de um oficial da Marinha.”

(linha 10) “Contraventor do jogo do bicho. Ele bateu:

- O samba deve muito à minha profissão e se eu quisesse ser senador da República teria sido.

Esse lero assim aceso, sapecado de picardia, catimbado, corria nas noites do Zicartola, casa de samba da Rua da Carioca, chamado “Templo do samba” nos cinco primeiros anos da década de sessenta.

Havia a mulata Vitória que, quando cantava, fazia a cozinha parar.

Havia Nilo Bom Cabelo trazendo Chico Alves e os barcos perdidos e os faróis da alegria.

Inda mais: havia Cartola. Era uma boa alma nascido e criado nas rodinhas, forjado no samba, pelo samba, na pureza, sem maiores embelecocos.(...) Tinha no espírito alguma coisa daquela renúncia rara pela música, coisa não aprendida em bancos escolares, e sem objetivos outros – viver na sua reserva de sonhos.

Compunha porque gostava. Isso era tudo. Como era da Manga compunha para a Mangueira. A escola saía à avenida, anos e anos, cantando ritmos de Cartola. Muita vez, o crioulo de nariz couve-flor – a evidenciar um entornador de cachaça – foi premiado nos carnavais.”

(linha 8) “Diferente de um talento desnorteante como o de Néilson Cavaquinho, diferente do desvario e do ímpeto de Geraldo das Neves. São exemplos, Cartola sempre faz a coisa, independente e, assim, fazia a noite de qualquer um, com suas músicas contando seus casos, no rebolado na conversa jeitosa. Era nobre na sua singeleza. Vamos dizer. Suas peças teriam o fascínio deslizante e o desenho dos movimentos de um mestre-sala, quando em quando, em câmara lenta. E um papo e tanto, na batida calejada e nas implicações da malandragem.(...)

Zica pinta na vida de Cartola não como primeira mulher. O mestre de Mangueira teve outros amores e, pelo menos, um grande (“Tive sim”). O samba “Divina dama” (que Zica detestava, enciumada) é anterior a ela.”

Pg. 27 (linha 1) “... o sambista resolveu aproveitar comercialmente os dotes seus e de Zica. Abriu uma casa de samba, de comes e bebes. Chamou-a *Zicartola*. A mulher providenciava os comes. Ele escorregava os bebes, com sua conversa, seus casos, sua música, sua charla.”

(linha 8) “A ambiência da casa de samba estava disposta na base de proporcionar autênticos contrastes fotogênicos. Aquelas apenas poderiam abrigar cantores e poetas do povo. A excelência dos trabalhos de Heitor dos Prazeres – o traço preto sobre fundo branco e amarelo – fazia desfilar pelas paredes do *Zicartola* um bom bocado.(..)

Se Néelson Cavaquinho cantava, excelia. E Manuelzinho da Flauta serelepava no tablado. O regional atacado de ‘Trem das onze’, do admirável e universal Adoniran Barbosa, que o Rio de Janeiro soube prestigiar.”

Pg. 29 (linha 4) “Aí, os ares mudaram e ficou ruço. Em lugar do cheirinho gostoso das cocadas suado no repinicado do samba quente, havia perfume francês e uísque. (...) Conversa de Cartola, agora, era cheia de dedos, dosada conforme a importância social do freguês. Uma falência.”

Pg 31 (linha 7) “Não era mais o Zicartola de Zica e Cartola, de Néelson Cavaquinho, de Geraldo das Neves, do serelepe Manuelzinho da Flauta, pulando e repulando com seu requintadíssimo instrumento importado de Paris na mocidade. Também não era mais Preto Rico, todo vestido de verde, sapatos brancos carregando as quebras de corpo e cujos sambas falavam da Vista Chinesa e de Maria. Especialmente uma. A da Glória.”

Pg. 32 (linha 9) “Depois, anos depois, Angenor de Oliveira aconteceu à grande, quando versejou que as rosas podem roubar o perfume de uma mulher e entregá-lo todo à sensibilidade de um poeta.

Cartola soube embalar corações. Sua obra é um hinário, lances sublimes. Em marras de malandragem e em assunto de coração era professor, tinha um quê inexplicável também chamado talento. Ele tinha uma relação de vida com o samba e

não aflição artística. Uma lástima que o país o tenha reconhecido com quatro décadas de atraso.”

Pg. 33 (linha 2) “Hoje é freqüentável, transformando em lugar amável do centro da cidade. Tem teatro popular, música, exposições de pintura, de fotografia, de arte.”

Pg 34 (linha 9) “... como uma mãe popular e cheia de carinhos, momentos felizes ou arteiros de juventudes boêmias e alegres, anônimas e famosas, como as de Vinícius de Moraes, Tom Jobim, Lúcio Cardoso, Burle Marx, Antônio Maria (o bom Maria), Ciro Monteiro (o Formigão)”

Pg. 39 (linha 13) “... Não há pressa. Estamos debaixo de outro ritmo”

Pg. 41 (linha 6) “Tem Oscar da Penha vivendo ali no bairro pobre de Salvador. Não será Oscar da Penha melhor nome de cantor do que Batatinha?”

(linha 9) “Alto, desempenado, brioso, cabeça toda branca. O bigode e o sorriso, cinqüenta e três anos, não lhe dou quarenta e dois. Seus sambas, um hinário. Não foi sem motivo que Néelson Cavaquinho gostou dele quando estive na boa terra.”

(linha 29) “Foi o pernambucano Antônio Maria, o das crônicas e da vida boêmia, vivo até hoje no coração do pessoal da música popular da Bahia, quem deu o apelido de Batatinha em 1944. Na rádio, Oscar da Penha cantava sambas de Vassourinha:

‘Desde o dia em que te vi, Juraci,
nunca mais tive alegria.’

(...) Quem o vê ali sorrindo, manso por fora, ficará longe de saber como explode por dentro:

‘Meu desespero ninguém vê
Sou diplomado

Em matéria de sofrer.’ (*‘Só eu sei’*, Batatinha e J. Lima)

Um dia, lá longe, os meninos querem ir ao circo e Batatinha não tem o do circo.

Aí brotou:

‘Todo mundo vai ao circo

Menos eu, menos eu.

Como pagar ingresso

Se eu não tenho nada?

Fico de fora

Escutando a gargalhada.

A vida é um circo,

Sou acrobata na raça.

Só não posso é ser palhaço

Porque eu vivo sem graça.” (*‘O circo’*, Batatinha)

Pg. 43 (linha 2) “Ele foi gravado por Jamelão, Caetano Veloso, Maria Bethânia. Quantas composições terá? Tem um baú, mergulhou e vai trazendo. Nunca deu pra se profissionalizar, que a Bahia não dá pra isso. Agora, alguns vão pro Rio, são gravados e, assim, de chance em chance, pinta a grana.”

(linha 14) “Então você dá uma pensada e já está fazendo samba.

- Não sou Cartola da Bahia. Cartola é um grande compositor e ficou meu amigo, quando fui ao Rio. Mas ele é Cartole e eu sou Batatinha.

A Bahia é a que é. Os cantores apagados; os únicos divulgados são os de fora. Aqui ninguém grava. Não é bom citar nomes, uns trabalham por aí, de *crooner* nas boates. Outros desistiram, estão jogados, é uma barra. Tem gente boa na parada, como Edil Pacheco, Ederaldo Gentil, Paulinho Dinis, Riachão, Néilson Rufino, Waldir Lima e

outros. Baiano que vive de música está no sul – no Rio ou em São Paulo. Depois, a fama feita, ó vem à Bahia descansar, gozar a vida nas suas casas boas.

Tem o Clube do Choro, Os Ingênuos; e o pagodeiro Zé da Silva está para Salvador como os grandes partideiros estão para o Rio. Tudo um pessoal não divulgado nem lá, nem cá. Ninguém tem condição de trabalho. Muita vez, o artista tem de voltar do *show* para fazer o terceiro caderno do jornal. É só se chamar Batatinha.”

Pg. 47 (linha 12) “ Debaixo do sol, liga-se o serviço de alto-falante. Qundo em quando encrenca e, em vez de cumprimentar o povo, já começa com o final de uma música. O volume alto arrepia.

A voz de Roberto Carlos sobre a imundície, a utilidade e a lida irremediável da Feira de Água de Meninos grita, durante o dia:

‘E que tudo mais

Vá pro inferno’”

Pg. 53 (linha 27) “Havia cabras, vacas e porcos no morro, embora não houvesse água encanada, rádio, televisão... e nem inflação”

Anexo 3: Lista completa dos discos catalogados

Danificados:

ABREU, José Maria de; AMORIM, Jair34D-B
 Número: Autor(es): ABREU, José Maria de; AMORIM, Jair
 Título: Nunca te direi
 Área de Imprensa: Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
 Área de Colação: Lado B, Nunca te direi
 25 cm, 78 rpm
 Pista: bolero
 Área de Notas: Doris Monteiro com Orquestra
 TA-320 – TA-5.181-B

ALMEIDA, Hianto de; ALMEIDA, Haroldo 06D-B
 ALMEIDA, Hianto de; ALMEIDA, Haroldo
 Encontrei afinal
 Londres, Odeon, [.s.d.]
 Lado B, Encontrei afinal
 25 cm, 78 rpm
 samba-canção
 Dalva de Oliveira e Roberto Inglez e sua
 orquestra
 X-3369-B – CE 14127

AMPUERO, Cuentas23D-B
 AMPUERO, Cuentas
 Cholitas Puneñas
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Cholitas Puneñas
 25 cm, 78 rpm
 Wayne Aymara
 Yma Sumac – soprano
 Com acomp. do Conjunto Folklórico Peruano Moisés Vivanco
 Arr.: Moisés Vivanco
 X-3389-B – C12516

ANTONIO, Luiz; JUNIOR, Jota19D-B
 ANTONIO, Luiz; JUNIOR, Jota
 Pinheiral
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Pinheiral
 25 cm, 78 rpm

Baião
 Marlene com Vero e seu conjunto
 16.406-B – 2.611

Autor desconhecido 28D-A
 Autor Desconhecido
 Jingle Bells
 [Rio de Janeiro], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Jingle Bells
 25 cm, 78 rpm
 Fox-trot
 Art Mooney e sua Orquestra
 49-S-176 – M.G.M.-9187-A

Autor desconhecido 23D-A
 Autor desconhecido
 Picaflor
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado A, Picaflor
 25 cm, 78 rpm
 Wayno
 Yma Sumac – soprano
 Com acomp. do Conjunto Foklórico Peruano Moisés Vivanco
 Arr. Moisés Vivanco
 X-3389-A – C12513

BABO, Lamartine 30D-B
 BABO, Lamartine
 Canção para Inglês ver
 25 cm, 78 rpm
 fox-charge
 Joel com conjunto rítmico
 RIO-10559 – 13859-B

BAPTISTA, Wilson; MARTINS, Roberto 27D-B
 BAPTISTA, Wilson; MARTINS, Roberto
 Olhos vermelhos
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Olhos vermelhos
 25 cm, 78 rpm
 Anjos do inferno com conjunto vocal
 C/ etiqueta no rótulo da Casa Carlos Gomes
 S093060 – 80-0846-B

BAPTISTA, Wilson; SEIXAS, Americo; CASTRO, Jorge de 12D-A
 BAPTISTA, WILSON; SEIXAS, Americo; CASTRO, Jorge de
 Miss Brasil
 Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
 Lado A, Miss Brasil

25 cm, 78 rpm
 marcha
 Victor Bacellar com conjunto
 TA-5.471-A – TA-722

BARRELA, Belmiro09D-B
 BARRELA, Belmiro
 Caruarú
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Caruarú
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Ribamar e seu conjunto de boite.
 CB-10036-B – CB0193

BARROSO, Ary 04D-B
 BARROSO, Ary
 Aquarela mineira
 [s.l.], Copacabana, [s.d.]
 Lado B, Aquarela mineira (2,42 min)
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Leny Eversong com orquestra
 Quebrado no início da faixa
 5652-b – M 1612

BOWMAN, E. L. 05D-A
 BOWMAN, E. L.
 12th street rag
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, 12th street rag
 25 cm, 78 rpm
 Jack Fina e sua orquestra
 30674-A – M.G.M. 9208

BROOKS, J.; LUND, E. 32D-B
 BROOKS, J.; LUND, E.
 Farewell
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Farewell
 25 cm, 78 rpm
 Mitch Miller e sua Orq. e Côro
 Just for a while de “Tanga Tika”
 CO49798 – CB-2106-B

CAETANO, Pedro; MUNIZ, Clemente26D-A
 CAETANO, Pedro; MUNIZ, Clemente
 Dia de Pagamento
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Dia de pagamento
25 cm, 78 rpm
Samba
Orlando Silva com orquestra e c6oro
13.664 – RIO-10801

CAMARATA, T; STILLMAN, Al17D-B
CAMARATA, T; STILLMAN, Al
The breeze and I
Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
Lado B, The breeze and I
25 cm, 78 rpm
The Art Van Damme quinteto
C/ etiqueta no r6otulo, rasgada e manuscrito: “Rog6erio”
10-40.080-B – 27(?)7

CAPIBA 01D-A
Na66o Nag6o
Recife, Mocambo, [s.d.]
Lado A, Na66o Nag6o
25 cm, 78 rpm
Maracat6u
Os cancioneiros com Orquestra
15142-A – R-790

CARLE, Frankie33D-A
CARLE, Frankie
Sunrise Serenade
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Sunrise Serenade
25 cm, 78 rpm
Fox-trot
Glenn Miller e sua orquestra
82-0129-A – AO-035731

CAVAQUINHO, Nelson; BRASIL, C6esar12D-B
CAVAQUINHO, Nelson; BRASIL, Cesar
N6o brigo mais
Rio de Janeiro, Todam6erica, [s.d.]
Lado B, N6o brigo mais
25 cm, 78 rpm
samba
Victor bacellar e seu conjunto
TA-5.471-B – TA-723

CLINTON, Larry, HENDLER, Herb. 37D-B
CLINTON, Larry, HENDLER, Herb.
Do re Mimi
Rio de Janeiro, Odeon, [s.l.]

Lado B, Do re mimi
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Larry Clinton e sua Orchestra wuith Vocal Rafrain
 Com rachadura interna entre lados A e B
 288.169-B—W74446

CONCINA, C; MANLIO, T08D-A
 CONCINA, C; MANLIO, T
 Rondini del Gesù
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Rondini del Gesù
 25 cm, 78 rpm
 canção
 Tito Schipa com orquestra
 B-0049-A – 0BA.7337

D'ANZI, G; MARCHESI, M. 20D-B
 D'ANZI, G; MARCHESI, M.
 Signorinella Mia
 Rio de Janeiro, R.C.A Victor, [s.d.]
 Lado B, Signorinella mia
 25 cm, 78 rpm
 Gino Bechi com orquestra
 Do filme: "Signorinella"
 25-7127-B – B-0024-B

DISCÉPOLO, Enrique Santos; AMADORI, Luis César 36D-B
 DISCÉPOLO, Enrique Santos; AMADORI, Luis César
 Confesion
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.], Confesion
 25 cm, 78 rpm
 tango
 Dalva de Oliveira com Francisco Canaro e sua Orquestra
 21024 – 14.085

DREJAC; GIRAUD32D-A
 DREJAC; GIRAUD
 Under Paris skies
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Under Paris skies
 25 cm, 78 rpm
 Mitch Miller e sua Orq. E Côro.
 Do filme: "Sous le ciel de Parie"
 CO-49799 – CB-2109-A

EIRAS, Haroldo; SANTOS, Ataliba 07D-A
 EIRAS, Haroldo; SANTOS, Ataliba

Nos teus lábios
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado A, Nos teus lábios
 25 cm, 78 rpm
 beguine
 Neusa Maria com orquestra
 00-00.336-A – S729

FAIN, S; DIETZ, H37D-A
 FAIN, S; DIETZ, H
 The dickei-bird song
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado A, The dickei-bird song
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Larry Clinton & his orchestra with Vocal refrain
 Com etiqueta do Bazar Paulistinha
 282.169 A—W74201

FAIN, Sammy; WEBSTER, Paul Francis18D-B
 FAIN, Sammy; WEBSTER, Paul Francis
 Love is a many-splendored thing
 U.S.A., Capitol, [s.d.]
 Lado [s.l.], Love is a many-splendored thing
 25 cm, 78 rpm
 Nat “King” Cole
 Orquestra Regida por Nelson Riddle
 Do filme da 20th Century-Fox: “Suplício de uma saudade”
 C-78-93 – 14380

FERREIRA, Nelson01D-B
 01D-B
 FERREIRA, Nelson
 Evocação
 Recife, Mocambo, [s.d.]
 Lado B, Evocação
 25 cm, 78 rpm
 frevo de bloco
 Bloco C. Batutas de S. José
 15142-B – R-791

FILISBERTO, Juan de Dios; PEÑALOZA, C. G. 36D-A
 FILISBERTO, Juan de Dios; PEÑALOZA, C. G.
 Lencinho querido
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.], Lencinho querido (El pañuelito)
 25 cm, 78 rpm
 tango
 Dalva de Oliveira com Francisco Canaro e sua Orquestra

Versão: Maugeri Neto
21023 – 14.085

GARÔTO; CHIQUINHO09D-A
GARÔTO; CHIQUINHO

Mambinho

[s.l.], Columbia, [s.d]

Lado A, Mambinho

25 cm, 78 rpm

mambo

Ribamar e seu conjunto de boite

GERSHWIN, George; MAC DONALD, Ballard; SYLVA, B.G. 29D-B
GERSHWIN, George; MAC DONALD, Ballard; SYLVA, B.G.

Somebody loves me

U.S.A., Decca, [s.d.]

Lado B, Somebody loves me

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Randy Brooks e sua Orquestra

Solo de piston: Randy Brooks

W-73469 – 288.521-B

GIBERT, L. Wolfe02D-A

02D-A

GIBERT, L. Wolfe

Down yonder

[s.l.], M.G.M., [s.d.]

Lado A, Down yonder

25 cm, 78 rpm

Frank Petty Trio

Com anotação no rótulo: CLOT

M.G.M. 9071-A – 51-S-6119

GROSS, Walter; LAWRENCE, Jack29D-A

GROSS, Walter; LAWRENCE, Jack

Tenderly

U.S.A., Decca, [s.d.]

Lado A, Tenderly

25 cm, 78 rpm

Randy Brooks e sua orquestra

Solo de piano: Randy Brooks

W-74002 – 288.521-A

HERBERT, Victor; DUBIN, Al 10D- B

HERBERT, Victor; DUBIN, Al

Céu côr de rosa

São Bernardo do Campo, Odeon [s.d]

Lado B, Céu côr de rosa (Indian summer)

25 cm, 78 rpm

fox

Francisco Alves e “As três Marias” com orq. Odeon dir.: Lirio Panecalli

Versão brasileira de Haroldo Barbosa .

12.353-B – 7347

HIBBELL, Raymond; GOLDEN, John35D-B

HIBBELL, Raymond; GOLDEN, John

Poor butterfly

Rio de Janeiro, Decca, [s.d.]

Lado B, Poor butterfly

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Grady Martin e seu conjunto

WL83886A20 – 288.573-B

KAHN; ERDMAN; RUSSO28D-B

KAHN; ERDMAN; RUSSO

Toot, toot, tootsie

[Rio de Janeiro], M.G.M., [s.d.]

Lado B, Toot, toot, tootsie

25 cm, 78 rpm

Fox-trot

Art Mooney e sua orquestra

49-S-326 – M.G.M.9187-B

KAHN; GREY; LEHAR; STOTHART25D-B

KAHN; GREY; LEHAR; STOTHART

The magic of your love

England, Columbia, [s.d.]

Lado [s.l.], The magic of your love

25 cm, 78 rpm

Nelson Eddy, Baritone.

With Orchestra, conducted by Nathaniel Finston

D.B.1911 – WCO26188

LARA, Augustin16D-A

LARA, Augustin

Marimba

[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado A, Marimba

25 cm, 78 rpm

vals mexicano

Xavier Cugat y su Orquestra

30-1092 A – CCO 4224

LILLEY, Joseph J.; LOESSER, Frank10D-A

LILLEY, Joseph J.; LOESSER, Frank

Quantas são ?...

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Quantas são ? (Jingle, jangle, jingle)
 25 cm, 78 rpm
 Francisco Aves e “As três Marias”.
 Do filme: “Clarão no horizonte”.
 Versão de Haroldo Barbosa
 C/ Orq. Odeon dir.: Lirio Panicalli
 12353-A – 7348

LIMA, Vicente de13D-B
 LIMA, Vicente de
 Noite de garôa
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Noite de garôa
 25 cm ,78 rpm
 canção
 Orlando silva com orquestra
 34-0007-A – 52.191

LOMBARDO, Carmen; GREEN, John.; KAHN, Gus02D-B
 LOMBARDO, Carmen; GREEN, John.; KAHN, Gus
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Caquette
 25 cm, 78 rpm
 Frank Petty Trio
 Ao piano Mike de Napoli
 M.G.M. 9071-B – 10880-B

LORIVAL, Uriel13D-A
 LORIVAL, Uriel
 Céu moreno
 Rio de Janeiro, RCAVictor, [s.d.]
 Lado A, Céu moreno
 25 cm, 78 rpm
 canção
 Orlando silva com violões
 34-0007-A – 79.949

LOUIGUY; LARNE, Jacques38D-A
 LOUIGUY; LARNE, Jacques
 Cerejeira rosa
 [Rio de Janeiro], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Cerejeira rosa
 25 cm, 78 rpm
 rumba
 Zezé Gonzaga
 Do filme da RKO Rádio Pictutes Inc. “O Alforge do Diabo”
 Versão: Julio Nagib
 B-10148-A – CBO481

LUPO, Ronaldo21D-A
LUPO, Ronaldo
Sem ti
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Sem ti
25 cm, 78 rpm
Ponaldo Lupo com orquestra
Samba do filme: “Era um vez um vagabundo”
TA-5.190-A – TA-323

LUPO, Ronaldo21D-B
LUPO, Ronaldo
Canção da Viagem
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado B, Canção da Viagem
25 cm, 78 rpm
Ronaldo Lupo com orquestra
TA-5.190-B – TA-324

LYONS, George; YOSCO, Bob; ROGERS, Dick05D-B.
LYONS, George; YOSCO, Bob; ROGERS, Dick
Spaghetti Rag
[s.l.], M.G.M., [s.d.]
Lado [B] Spaghetti rag
25 cm, 78 rpm
fax-trot
Jack Fina e sua orquestra
30.674-A – M.G.M..9208-A

MARIO, Roberto; LIMA, Maurício de. 34D-A
MARIO, Roberto; LIMA, Maurício de.
Sou tão feliz
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Sou tão feliz
25 cm, 78 rpm
samba
Doris Monteiro com Orquestra
TA-319 – TA-5.181-A

MARNET, Bruno07D-B
MARNET, Bruno
Eu não sei o que será
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado B, Eu não sei o que será
25 cm, 78 rpm
fox-trot.
Neusa Maria e orquestra
00-00.336-B – S728

MARTINS, Roberto; MONTEIRO, Ary27D-A
MARTINS, Roberto; MONTEIRO, Ary
Marcha do Cabrito
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Marcha do Cabrito
25 cm, 78 rpm
Anjos do Inferno com conjunto vocal.
S093059 – 80-0846-A

MICHELI; GALDIERI; CASLAR, Dan. 14D-B
MICHELI; GALDIERI; CASLAR, Dan.
Canto para ti
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado B, Canto para ti?
25 cm, 78 rpm
canção
Osny Silva com Oswaldo Borba e sua orquestra
Versão de Julio Nagib
13703-B – RIO10197

MILLER, Glenn33D-B
MILLER, Glenn
Moonlight serenade
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Moonlight Serenade
25 cm, 78 rpm
Glenn Miller e sua orquestra
82-0129-B – AO-035701

NASSER, David; VADICO 04D-A
NASSER, David; VADICO
Noel Rosa
[s.l.], Copacabana, [s.d.]
Lado A, Noel Rosa
25 cm, 78 rpm
samba-canção
Leny Eversong com orquestra
5652-A – M 1656

NATHANIEL; SHILKRET; GILBERT, L. Wolfe31D-B
NATHANIEL; SHILKRET; GILBERT, L. Wolfe
Jeannine, I dream of Lilac time
Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
Lado B, Jeannine, I dream of Lilac time
25 cm, 78 rpm
instrumental
Frank Devol e sua Orquestra
825 – 10-40.042-B

PANZUTI, V; MANLIO;T08D-B
 PANZUTI, V; MANLIO;T
 Non ti scordar di napoli
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Non ti scordar di napoli
 25 cm, 78 rpm
 canção
 Tito Schipa com orquestra
 B-0049.B –0BA.7340

PARISH; ROEMHELD22D-A
 PARISH; ROEMHELD
 Ruby
 U.S.A., Capitol, [s.d.]
 Lado A, Ruby (2,51 min)
 25 cm, 78 rpm
 Les Baxter e sua orquestra
 Solo de Harmonia por Danny Welton
 Do filme da Fox: “Furia do desejo”
 10-40.205-A – 11402

PARTICHEIA16D-B
 PARTICHEIA
 Jarabe Tapatio
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Jarabe Tapatio
 25 cm, 78 rpm
 Danza mexicana
 Xavier Cugat y su Orquestra
 30-1092-B – CCO 4220

PORTER, Cole17D-A
 PORTER, Cole
 I’ve got you under my skin
 Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
 Lado A, I’ve got you under my skin
 25 cm, 78 rpm
 The Art Van Damme quinteto
 Do Film: “Born to dance”
 10-40.080-A – 2706

PORTINHO; FALCÃO, W. 38D-B
 PORTINHO; FALCÃO, W.
 Beijo nos olhos
 [Rio de Janeiro], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Beijo nos olhos
 25 cm, 78 rpm
 bolero

Zezé Gonzaga
Quebrado
CB-10148-B—CBO 480

RAPEE, Erno; POLLACK, Lew11D-A
RAPEE, Erno; POLLACK, Lew
Diane
U.S.A., Decca, [s.d.]
Lado A, Diane
25 cm, 78 rpm
Mantovani e orquestra de concêrto
288.458-A – DR 15918

RAPEE, Erno; POLLACK, Lew11D-B
RAPEE, Erno; POLLACK, Lew
Diane
U.S.A., Decca, [s.d.]
Lado A, Diane
25 cm, 78 rpm
Mantovani e orquestra de concêrto
288.458-A – DR 15918

REIS, Norival; RUTINALDO19D-A
REIS, Norival; RUTINALDO
Vamos à valsa
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Vamos à valsa
25 cm, 78 rpm
Marlene com Vero e seu conjunto
16.406-A – 2.610

ROBLEDO, Julian; TERRIS, Dorothy31D-A
ROBLEDO, Julian; TERRIS, Dorothy
Three o'clock in the morning
Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
Lado A, Three o'clock in the morning
25 cm. 78 rpm
instrumental
Frank Devol com Orquestra
820 – 10-40.042-A

RODGERS, Richard; HART, Lorenz18D-A
RODGERS, Richard; HART, Lorenz
This can't be love
U.S.A., Capitol, [s.d.]
Lado [s.l.], This can't be love
25 cm, 78 rpm
Nat "King" Cole
Orquestra regida por Nelson Riddle

C-78-93 – 11082

SCHONBERGER, John; COBURN, Richard; ROSE, Vincent15D-A

SCHONBERGER, John; COBURN, Richard; ROSE, Vincent

Sussurrando

U.S.A, Decca, [s.d.]

Lado A, Sussurrando (Whispering)

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Frankie Froba, solo piano.

Com orgão e acamp. Rítmico.

Capa trocada c/ autógrafo da Ângela Maria.

288.347-A – W 75926

SILVA, Waldemar; FRAZÃO26D-B

SILVA, Waldemar; FRAZÃO

Bentevi

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Bentevi

25 cm, 78 rpm

Marcha

Orlando Silva com Orquestra e côro.

13.955-B – RIO-10810

SINHÔ24D-B

SINHÔ

Jura

Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]

Lado B, Jura (2,36 min)

25 cm, 78 rpm

Samba

Altamiro Carrilho e sua Bandinha

M-1533 – 5588-B

SNYDER, Ted; BERT; KALMAR; RUBY, Harry15D-B

SNYDER, Ted; BERT; KALMAR; RUBY, Harry

Quem está sentindo?

U.S.A., Decca, [s.d.]

Lado B, Quem está sentindo? (Who's sorry now?)

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Frankie Froba, solo piano

Com orgão e acomp. rítmico.

Capa trocada c/ autógrafo da Ângela Maria.

288.347-B – W76043

SPINA, Haroldo35D-A

SPINA, Haroldo

The velvet glove

Rio de Janeiro, Decca, [s.d.]
Lado A, The velvet glove
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Grady Martin e seu conjunto
85047 – 288.573-A

TEIXEIRA, Humberto 06D-A
TEIXEIRA, Humberto
Sem êle.
Londres, Odeon, [s.d.]
Lado A, Sem êle
25 cm, 78 rpm
baião
Dalva de Oliveira e Humberto Inglez e sua
Orquestra
X-3369-A – CE 14097

VALENTE, Nicola; BOVIO, Libero 20D-A
VALENTE, Nicola; BOVIO, Libero
Signorinella
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Signorinella
25 cm, 78 rpm
Gino Bechi com orquestra
Do filme: “Signorinella”
25-7127-A – B-0024-A

VAREL; BALLY 03D-B
VAREL; BALLY
Le long du Canal
France, Polydor, [s.d.]
Lado [s.l.], Le long du Canal
25 cm, 78 rpm
Jacqueline François avec Paul Baron et
Son Orchestre
c/ respingos de tinta
0.792-3ACP – 560.328

VÁRIOS AUTORES 24D-A
VÁRIOS AUTORES
Festas Juninas
Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado A, Festas Juninas (2,45 min)
25 cm, 78 rpm
Altamiro Carrilho e sua Bandinha
Pout-pourri - Conteúdo: AMOR; BASTOS FILHO, João. Pula Fogueira. VALENTE,
Assis. Cai, cai balão. BARRO, João de; RIBEIRO, Alberto. Noites de Junho.

MARTINS, Herivelto; BARCELLOS, Alcebíades. Santo Antônio, São Pedro e São João.

M-1532 – 5588-A

VÁRIOS AUTORES30D-A

VÁRIOS AUTORES

Sucessos da Velha Guarda

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Sucessos da Velha Guarda

25 cm, 78 rpm

samba

Joel e seu chapéu de palha

Pout-pourri – Conteúdo: SILVA, I; BASTOS, N.; ALVES, F. Se você jurar. SILVA, I; BASTOS, N.; ALVES, F. Nem é bom falar. ROSA, Noel; SILVA, W. Vai haver barulho no 'chateau'. PEPE, K.; AUGUSTO, G. Implorar. BIDE; MARÇAL. Agora é cinza. Motivo Popular. O meu boi morreu.

RIO-10560 – 13859-A

VERÁN, Fl; THOREAU, R03D-A

VERÁN, Fl; THOREAU, R

Quand Sylvie Chantait

France, Polydor, [s.d.]

Lado [s.l.], Quand Sylvie Chantait

25 cm, 78 rpm

Jacqueline François avec Jo Boyer et son

Orchestra

1152-ACP – 560.328

WRIGHT; FORREST; STOTHART25D-A

WRIGHT; FORREST; STOTHART

Ride Cossack, Ride

England, Columbia, [s.d.]

Lado [s.l.], Ride Cossack, Ride

25 cm, 78 rpm

Nelson Eddy, Baritone

With Orchestra, conducted by Nathaniel Finston

Film: "Balalaika"

D.B.1911 – WCO26116

YOUNG, Charles; HAGEM, Larry22D-B

YOUNG, Charles; HAGEM, Larry

A little love

U.S.A., Capitol, [s.d.]

Lado B, A little love (2,44 min.)

25 cm, 78 rpm

Les Baxter com seu côro e orquestra

10-40.205-B – 11403

YOUNG, Victor; DAVID, Mack14D-A

YOUNG, Victor; DAVID, Mack
 Cavaleiro Errante
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Cavaleiro Errante (The call of the far-way hills)
 25 cm, 78 rpm
 fox-slow
 Do filme: “Os brutos também amam”
 Osny Silva com Oswaldo Borba e sua orquestra.
 Versão de Ghiaroni
 13703-A – RIO 10196

Não danificados:

AARONSON; WEBSTER, Paul Francis
 259-A
 The loveliest night of the year
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, the loveliest night of the year
 25 cm, 78 rpm
 Mario Lanza com orquestra.
 Filme da M.G.M. “O grande caruso”
 Com etiqueta da lojas Gomes
 10-3300-A

ABREU, José Maria de; RIBEIRO, Allbert
 171-B
 Linguagem dos olhos
 Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
 Lado B, Linguagem dos olhos
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Doris Monteiro com orquestra
 TA-5.292-B—TA 458

ABREU, José Maria de; RIBEIRO, Alberto
 229-A
 Ser ou não ser.
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Ser ou não ser
 25 cm, 78 rpm
 Dick Farney com José Maria e sua Orquestra .
 Com etiqueta rasgada colada no rótulo
 1858—15.916-A

ABREU, José Maria de; AMORIM, Jair
 229-B
 Um cantinho e você
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Um cantinho e você
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Dick Farney
 com José Maria e sua orquestra
 Com etiqueta no rótulo da CIPAN-São Paulo
 1.878—15.916-B

ABREU, José Maria de; PEIXOTO, Luiz
 29-B
 Porque Razão?
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Porque razão?
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Doris Monteiro
 com Antônio Carlos e sua orquestra
 C-3556—17.092-B

ABREU, Zéquinha de
 99-A
 Tico-tico no fubá
 Rio de Janeiro, [s.d.]
 Lado A, Tico-tico no fubá
 25 cm, 78 rpm
 choro
 Zacarias e sua orquestra
 Orquestração de Lúgrio Panicalli
 80-0166-A—S052862

ADDINSELL, Richard
 112-A
 Warsaw Concerto
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Warsaw Concerto
 25 cm, 78 rpm
 Mantovani e sua orquestra de concerto, piano “Ivan Fosello”(parte 1)
 Do filme: “ : “Luar perigoso”283.650-A—DR6632

ADDINSELL, Richard
 112-B
 Warsaw Concerto
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Warsaw Concerto
 25 cm, 78 rpm

Mantovani e sua orquestra de concerto, piano “Ivan Fosello”(parte 2)
Do filme: “Luar perigoso”
Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha 283.650-B—DR6633

ADEAMSON; GORDON; YOUMANS

95-A

Time on my hands

[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado A, Time on my hands

25 cm, 78 rpm

André Kostelametz e sua orquestra

CB-2059-A—CO31401

ADLER; ROSS

58-A

Hernando's Hideway

New York, London, [s.d.]

Lado A, Hernando's Hideway

25 cm, 78 rpm

tango

Archie Bleyer e sua orquestra e câro

castanholas Maria Alva

LB-29-A – CW-3559

ALAIN; SAKA, P

252-B

Amor brejeiro

Rio de Janeiro, Polydor, [s.d.]

Lado B, Amor brejeiro – (Coaquin d' aour)

25 cm, 78 rpm

samba

Gilbert, Russel-campeão Mundial de acordeão com seu conjunto

N78—1729 ACP

ALBERTS, Al; LEVEEN, Raymond; MURRY, Ted

102-B

The cuckos bird in the pickletree.

USA, Decca, [s.d.]

Lado B, The cuckos bird in the pickle tree

25 cm, 78 rpm

Four Aces apresentando Al Alberts vocal com orquestra,

dir: Jack Pleis. 288.600-B—85376

ALMA, Maria

207-B

Si fuera una cualquiera

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado B, Si fuera una cualquiera

25 cm, 78 rpm

Fernando Fernandez com orquestra,
Do filme: "Si fuera una cualquiera"
Com etiqueta no rótulo da Casa Oliveira discos.
82-5305-B—23-1563-B

ALMEIDA, António, ANTÔNIO, Luiz
78-B
Não quero bolso
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Não quero bolso
25 cm, 78 rpm
marcha
Joel & Gaucho e seu ritmo alegre
TA-5.112-B—TA-202

ALMEIDA, Antônio; Calmom, Waldyr
150-A
Baianada
Rio de Janeiro, Todamerica, [s.d.]
Lado A, Baianada
25 cm, 78 rpm
baião
BoogieWaldyr Calmon e seu conjunto
TA-S.172-A—TA-249

ALMEIDA, Antônio, FRAZÃO
199-A
Você não sabe
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Você não sabe
25 cm, 78 rpm
sambaDoris Monteiro com conjunto
TA-5270-A—TA-415

ALMEIDA, Hianto de; ALMEIDA, Haroldo de
236-B
Briguei com você
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado B, Briguei com você
25 cm, 78 rpm
samba canção
Carlos Augusto com conjunto de Boite
S-304—00-00.145-B

ALTER
287-A
England,Columbia, [s.d.]
[s.l] Manhattan Serenade
30cm,78rpm

André Kostelanetz and his Orchestra
DX - 1238 – XCO 33894

ALVES, Ataulfo; IMPERIAL, Carlos
303-A
Rio de Janeiro, Polydor, 1968
Lado A, Você passa eu acho graça
17 cm, 33 rpm
Ataulfo Alves
Do festival “O Brasil canta no Rio”
Manuscrito no rótulo: Ieuza
51. 046-A – CSPN 51. 046

ALVES, Ataulfo; IMPERIAL, Carlos
303-B
Rio de Janeiro, Polydor, 1968
Lado B, Rio dos meus pais
17 cm, 33 rpm
Ataulfo Alves
Do festival “O Brasil canta no Rio”
Manuscrito no rótulo: Ieuza
51. 046-B – CSPN 51. 046

ALVES, Ataulfo
255-B
Fim de comédia
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado B, Fim de comédia
25 cm, 78 rpm
samba canção
Dalva de Oliveira e Roberto Inglez e sua Orquestra.
Gravado em Londres
CE14099—X-3361-B

ALVES, Ataulpho; LAGO, Mario
271-A
Ai! Que saudades da Amélia
Rio de Janeiro, Odeon [s.d.]
Lado A, Ai! Que saudades da Amélia
25 cm, 78 rpm
samba
Ataulpho Alves e sua Academia de Samba
6869—12106-A

AMADE, L.; DELANOE, Pierre; BÉCAUD, Gilbert
311-B/1
S.B.do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A fx1 Hemano
17 cm, 33 rpm

Gilbert Becaud
7iD-4076 – BRCOE 30.315

AMADE, Louis; BÉCAUD, Gilbert
311-A/2
S.B.do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A fx2 Trop beau
17 cm, 33 rpm
Gilbert Becaud
7iD-4076 – BRCOE 30.315

ANDRADE, Sanches de
4-B
Sonho de Natal
São Paulo, R.C.A. Victor,
[s.d.]Lado B, Sonho de Natal
25 cm, 78 rpm
marcha
Carlos Galhardo com Orquestra
34865-B—S-052429

ANTHONY, Ray, WILLIAMS, George
122-A
Rollin'Home
Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
Lado A, Rollin'home (3,03 min)
25 cm, 78 rpm
Ray Anthony e sua orquestra
10-40.183-A—7266

ARAUJO, Jamesson
8-A
Se essa rua fosse sua...
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Se essa rua fosse sua...
25 cm, 78 rpm
frevo-canção
Déo com Severino Araujo e sua Orquestra Tabajara
15998-A—1970

ARAUJO, Severino
66-B
Um chorinho delicioso
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, Um chorinho delicioso
25 cm, 78 rpm
choro
Severino Araujo e sua Orquestra Tabajara
2137—16.129-B

ARAUJO, Severino

93-B

Um chorinho p'ra você

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Um chorinho p'ra você

25 cm, 78 rpm

choro

Severino Araujo e sua orquestra "Tabajara"

15.759-B—1.624

ARAUJO, Carlos Maria de

168-A

Sempre Tu Rio de Janeiro,

Copacabana, [s.d.], Lado A,

Sempre Tu

25 cm, 78 rpm

Beguine

Angela Maria com Orquestra

baseado no "Romance" de Tchaikorsky

M-488—5107-A

ARLEN, Harold; MARCER, Johnny

70-B

There' a fellow waiting in poughkeepsie

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado B, There' a fellow waiting in poughkeepsie

25 cm, 78 rpm

Bing Crosby, Andrews sisters with Vic Schoen Orch.

Fime:"A tentação da Sereia"

X-288.844-B—3684

ARLEN, Haroldo; MARCER, Johnny

70-A

Ac-cent-tchu-ate the positive

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado A, Ac-cent-tchu-ate the positive

25 cm, 78 rpm

Bing Crosby, Andrews sisters with Vic Schoen Orch.

Filme: "A tentação da sereia"

X-288.844-A—3685

AROLAS, Eduardo

240-B

Retintin

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Retintin

25 cm, 78 rpm

tango
Francisco Canaro e sua orquestra Típica
9347—2551-B

ATAULPHO Alves e sua Academia de Samba
6870—12106-B

Autor Desconhecido
345-A/13
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.13
Voulez-vous danser grand'mere
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

Autor desconhecido
191-A
Mulher rendeira Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado A, Mulher rendeira
25 cm, 78 rpm
ritmo de baião
Trio Marabá-Betinho e seu conjunto.
Motivo Popular do Nordeste.
Do filme: “O Cangaceiro”.
Com anotação no rótulo: H.S.R.M-
332—5044-A

AYRES, Celuiz
293-B
Manhã de Sol
São Paulo, Continental, [s.d.]
Lado B, Manhã de sol.
17 cm, 33 rpm.
Luiz Renato c/ Orquestra c/ dedicatória no rótulo:
“Ao Gilberto Andrade uma recordação de Luiz Renato (14-9-64)”
33-254-B

AZEVEDO, Waldyr
119-B
Pedacinhos do céu
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, Pedacinhos do céu
25 cm, 78 rpm
choro
Waldyr Azevedo (solista – cavaquinho)
16.369-B—2.540

AZEVEDO, WALDYR

138-A

Delicado

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Delicado

25 cm, 78 rpm

baião

Waldyr Azevedo e seu conjunto

Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha

16.314-A—2.391

AZEVEDO, Waldyr

138-B

Vê se gostas

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Vê se gostas

25 cm, 78 rpm

choro

Waldyr Azevedo e seu conjunto

16.314-B—2393

AZNAVOUR, Charles; BÉCAUD, Gilbert

311-B/2

S.B.do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado A fx2

Je T'attends

17 cm, 33 rpm

Gilbert Becaud

7iD-4076 – BRCOE 30.316

BAHR, Carlos; FRANCINI, Enrique; PONTIER Armando

196-A

Pecado

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Pecado

25 cm, 78 rpm

bolero Gregorio Barrios com Oswaldo Bolva e sua orquestra. Com etiqueta no rótulo da Casa Carlos Gomes 8300-A—9178

baião

Mario Gennari Filho, acordeon com acomp. Rítmico

13238-A—9100

BARCELLOS, Alcebíades (Bidi), OLIVEIRA, Agenor, de (Cartola)

271-B

Não posso viver sem ela

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Não posso viver sem ela

25 cm, 78 rpm

samba

BARDI, Augustin
240-A
Lorenzo
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Lorenzo
25 cm, 78 rpm
tango
Francisco Canaro e sua Orquestra Típica
C 1346—2551-A

BARELLI, A; CONTET, H;
68-B
Pour Lui France, Polydor, [s.d.]
Lado [s.l.], Pour lui
25 cm, 78 rpm
Jacqueline François avec Paul Durand et son orchestre
Arr.: Paul Durand
0.160-2 ACP—560.070

BARRELI, A; CONTET, H.
42-B
Au Soleil de Mai
Canadá, Quality, [s.d.]
Lado B, Au soleil de mai
25 cm, 78 rpm
Jacqueline François avec Paul Durand et son Orquestre
PO34-B—9304ACP

BARRO, João de
98-A
Maricota Cervejota
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Maricota cervejota
25 cm, 78 rpm
marcha
Bill Farr com Severino Araujo e sua orquestra Tabajara.
A-208-A—C3701

BARRO, João de; ALMEIDA, António
81-B
A saudade mata a gente
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, A saudade mata a gente
25 cm, 78 rpm
samba
Dicki farney com José Maria e sua orquestra
15.917-B—1877
BARRO, João de; RIBEIRO, Alberto
7-A

Copacabana[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
Lado A, Copacabana
25 cm, 78 rpm
samba
Mario Gennari Filho, acordeon com acompanhamento de Regional
Com anotação no rótulo: Clot.
13285-A—9169

BARROSO, Ary, PEIXOTO, Luiz
261-A
Quando eu penso na Bahia
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A,
Quando eu penso na Bahia
25 cm, 78 rpm
samba-jongo
Carmem Miranda e Silvio Caldas com acomp. de Regional.
5664—12964-A

BARROSO, Ary
197-A
Fôlha Morta
Londres, Odeon, [s.d.]
Lado A, Fôlha Morta
25 cm, 78 rpm
samba-canção
Dalva de Oliveira e Roberto Inglez e sua orquestra
X-3388-A—CE 14107

BARROSO, Ary
269-B
Rio de Janeiro
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Rio de Janeiro
25 cm, 78 rpm
samba
Francisco Carlo com sua orquestra
S092698—80-0696-B

BARROSO, Ary
99-B
Morena boca de ouro
Rio de Janeiro, RCA Victor, [s.d.]
Lado B, Morena boca de ouro
25 cm, 78 rpm
samba
Zaccarias e sua orquestra
Refrão vocal: Nilo Sérgio e As três Marias.
Orquestrão Nilo Panicalli

Com anotação no rótulo: Clot.
80-0166-B—SD52868

BATISTA, Wilson, OLIVEIRA, Magno de
266-A
Complexo
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Complexo
25 cm, 78 rpm.
samba
Elizette Cardoso com orquestra
TA-19—TA-5.010

BATISTA, Wilson, OLIVEIRA, Magno de
125-A
Complexo
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A Complexo
25 cm, 78 rpm
samba
Elizete Cardoso com Orquestra
Com etiqueta no rótulo “A guitarra de Prata”
TA-5.010-A—TA-19

BEADELL, TOLLERTON
131-A
Viajando pelo rio
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Viajando pelo rio (Cruising down the river)
25 cm, 78 rpm
valsa
Russ morgan e sua orquestra
288.191-A—L4870

BEADELL; TOLLERTON
36-A
Viajando pelo rio
[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
Lado A, Viajando pelo rio
25 cm, 78 rpm
valsa
Russ Morgan e sua Orquestra
288.191-A—L4870

BECHET
315-A/6
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.6 Les oignons
30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

BEELBY, GERDA

249-A

My Song, my love

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, My song, my love

25 cm, 78 rpm

Mario Lanza com Orquestra.

Com etiqueta no rótulo das Lojas Gomes.

Filme da M.G.M., “O grande Caruso”

10-3208-A

BELEM, LÔBO, B, INHA

275-A

Abre Alas

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Abre Alas

25 cm, 78 rpm

Jorge Goulart com Vero e sua orquestra

C-3182—16.884-A

BELTI

314-A/5

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.5 C’Este si bom

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

BERGER, Rodolphe

290-B

Rio de Janeiro, RCA Victor, [s.d.]

Lado B, Amoureuse

30 cm, 33 rpm.

Orq. Internacional

Dirigente Nathaniel Shilkret

V.500-B

BERLIN, J.

31-B

Always

São Paulo, Elite Special, [s.d.]

Lado B, Always

25 cm, 78 rpm

valsa

BERTO, Augusto P.; SERRANO, Luis Martinez

39- A

Donde estás corazon

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado A, Donde estás corazon

25 cm, 78 rpm

tango

Alberto Castilho e sua Orquestra Típica

8114-A—C 17274

BESULIEU, Toni

210-B

Jungle Rumba

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Jungle Rumba

25 cm, 78 rpm

rumba

Enric Mandriguerra & His Orchestra

W-744115—288.165-B

BETINHO, BRITO, NAZARENO

142-A

Neurastênico

Rio de Janeiro, Copacabana,[s.d.]

Lado A, Neurastênico

25 cm, 78 rpm

fox

Betinho e seu conjuntoCanta Betinho5286-A—M 866

BETTI

355-A/ 21

Uma noite em Paris Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.

Maitre Pierre

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

BETTI, H.; HORNEZ, A

1-A

É Tão Bom

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d]

Lado A, É Tão Bom

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Emile Prud Homme e seu conjunto

8051-A – KI 10221

BIANCHI, Marcel

31-A

Together

São Paulo, Elite Special, [s.d.]

Lado A, Together

25 cm, 78 rpm

valsa

Jerry Thomas e sua Orchestra Hawaiana Guitarra Hawaiana: Marcel Bianchi

Com etiqueta de preço (?) no rótulo '125'

X-133-A/ 4362—E.S.2881

BILAND, Oscar, TRIGUEIRO, Nelson

81-A

Meu Rio de Janeiro

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Meu Rio de Janeiro

25 cm, 78 rpm

samba

Dick Farney com José Maria e sua orquestra

15.917-A—1867

BILL, DUTMAN, Belinda

128-A

Good Morning mistr echo

USA, Decca, [s.d.]

Lado A, Good Morning mister echo

25 cm, 78 rpm

Jane Turzy com Remo Biond e sua orquestra

288.425-A—W8912

BIXIO

109-B

Fala me de amor Mariú

[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado B, Fala de amor Mariú(Parlami d'amore Mariú / Tell me that you love tonight)

25 cm, 78 rpm

melodia

Morton Gould e sua orquestra de concêrto

30-3203-B—CO 39728

BLACK, Bem, MORET, Neil, LEMARE, Edwin

202-B

Luar e rosas

U.S.A, Decca, [s.d.]

Lado B, Luar e rosas (moonlight and Roses)

25 cm, 78 rpm

Victor young e sua orquestra de cordas

X-289.538-B—L7723

BLACK, Bem, MORET, Neil, LEMARE, Edwin

224-B

Luar e rosas

USA, Decca, [s.d.]

Lado B, Luar e rosas

25 cm, 78 rpm

Victor Young e sua Orquestra de Cordas

L7723—X-289.538-B

Bobby Capo com Avelino Muñoz y su orquesta com Los Universitarios SR-1447—
7034-B

BONNEAU, P; VEATA, G

252-A

O pecado mais sublime

Rio de Janeiro, Polydor, [s.d.]

Lado A, O pecado mais sublime (le plus joli péché du monde)

25 cm, 78 rpm

rumba

Gilbert, Russel - campeão Mundial de acordeão com seu conjunto

N78—1727-2ACP

BOREAL; CLERS

320-A/9

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.9 Le Petit vin blanc

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

BOULT

357-A/23

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.23 Fleur de Paris

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa

Daniel 7014-A – SCLP. 9092

BRAGATO; José; OCAMPO, Mauricio Cardoso

92-B

Sé que te perdi

Rio de Janeiro, Odeon, [S.D.]

Lado B, Sé que te perdi

25 cm, 78 rpm

Guarania Trio Sanchez – Moges Ayala e seu conjunto

8319-B--C17873

BRAHMS, Johanner

204-B

Hungarin Dance nº 5

Czechoslovakia, Supraphon, [s.d.]
 Hungarin Dance n° 5
 25 cm, 78 rpm
 G. Kniestädt violin with orchestral Accompaniment.
 10593—A22275

BRAHMS, Johanner
 264-A
 Hungarin Dance n° 6
 Czechoslovakia, Supraphon, [s.d.] Hungarin Dance n° 6
 25 cm, 78 rpm
 G. Kniestädt violin with orchestral Accompaniment.
 10692—A22275

BRAHMS
 265-B
 Wiegenlied England, His master's voice, [s.d.]
 Lado B, Wiegenlied
 25 cm, 78 rpm
 Beniamino, Gigli – Tenor. Orchestra conducted by Dino olivieri (Featured in thefilm:
 “Marionette”) “Ein toeller Spars”
 OBA.2749—DA.1657

BRANA, Hernadez; SANFORD, Dick, MYSELS, Sammy
 182-B
 His feet too big for de bed

BRANA, Hernando, SANFORD, Dick, MYSSSELS, Sammy
 129-B
 His feet too big for de bed
 Rio de janeiro, Odeon, [s.d.]
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Andrews Sisters with vic shoen OrchX-288.904-B—WL4363

BRANSONS
 384-A/16
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx. 16 Chanson pour l'auyergnat
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

BRITO, Frederico de , TRINIDADE, Ferrer, FERREIRA, D, J
 254-A
 Solidão (canção do mar)
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 [s.l.] Solidão (canção do mar)

25 cm, 78 rpm
 Amália Rodrigues com acomp, Santos Moreira e Domingos Camarinha (Guitarristas)
 Canção Do filme: “Os amantes do tejo”
 CL—9926-X-3523

BRITO, Orlando
 200-A
 Angústia Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A, Angústia
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Bienvenido Granda com Sonora Matancera
 0156-A—SR-212

BROOKS, Jack, WARREN, Harry
 118-A
 É o “amore”
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado A, É o ‘amore’ (That’s Amore)
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Carlos Augusto com orquestra de Lugrio Panicali
 Do filme: “da Paramount “Sofrendo da bola”
 versão de Haroldo Barbosa.
 00-00.316-A—S-686

BROWN, Forman, LECUONA, Ernesto
 238-A
 Dame de tus rosas
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Dame de tus rosas
 25 cm, 78 rpm
 canção
 carlos raminez com orquestra
 10-1043-A—?

BROWN, Nacio Herb, FREED, Arthur
 244-B
 Pagan love song
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Pagan love song
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Zigg Elman e sua orquestra
 Do filme: “da M.G.M. “Amor Pagão”
 10815-A—M.G.M.. 9084—B

BROWN, Nacio Herb, FREED, Arthur
 258-A

Singin' in the rain
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Singin' in the rain
 25 cm, 78 rpm
 Gene Kelly com a orquestra dos Estúdios da M.G.M..
 Direção Lennie Hayton
 Do filme: "da M.G.M., "Cantando na Chuva".
 30557-A—M.G.M. 9094-A

BROWN, Nacio Herbi, FREED, Arthur
 258-B
 You Are my lucky star
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, You are my lucky sta
 25 cm, 78 rpm
 Gene Kelly e Debbie Reynolds
 com a orquestra dos Estúdios da M.G.M.. Direção Lennie Hayton
 30560-A—M.G.M..9094-B

BROWN
 352-A/20
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.20 Beer Bareel polka
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

BRUN, Lucy; OCY
 296-A
 [s.l.], Universal, [s.d.]
 17cm, 33 rpm
 Jony Quin Ac.: Os Amitiz
 PCD 1155 –A CPU 1024

BRUNS, BLACKBORN, SCOTT

185-B
 Pancho Lopez
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Pancho Lopez (A balada de Davy Crockett)
 25 cm, 78 rpm
 Ernesto Hill Olivera e seu orgão que fala
 G2-ZB-36658—82-1207 B

BRYAN, FISHER
 127-A
 Peg o' my heart

England, His master's voice, [s.d.]

[s.l.] Peg o' my heart

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Joe Loss and his orchestra.

Vocalist: Howard Jones

OEA 12.343—BD.5987

Budd Clark with Dick Jones orch. Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha

C.O 38381—30-3145-A

BURKHARDT

324-A/13

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.13 Oh mon Papa

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

CAHN, Weston, Cicognini

146-A

Indiscretion

[s.l.], Columbia, [s.d.]Lado A, Indiscretion

25 cm, 78 rpm

Jo Stafford e Liberace com Paul Weston e sua orquestra.

Do filme: “da Columbia Pictures “Quando a mulher erra”

CB-2228-A—RHCO 10705

CAHN; WESTON; CICOGNINI

306-B

São Paulo, Columbia, [s.d.]

Lado A Indiscretion,

17 cm, 45 rpm

Do filme da Universal Internacional “Lábios que mentem.” Jô Stafford e Liberace com

Paul Weston e sua orquestra

CBSP. 16007- A – RZSP.10204

CALDAS, Klecius, CAVALCANTI, Armando

269-A

Anjo da Noite

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Anjo da Noite

25 cm, 78 rpm

samba-canção

Francisco Carlos com Orquestra 0926997—80-0696-A

CALDAS, Klecius; CAVALCANTI, Armando

32-A

Mascara da face

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado A, Mascara da face

25 cm, 78 rpm

samba

Dircinha Batista com acomp. de orquestra

13366-A—9449

CALDAS, Klecius; CAVALCANTI, Armando

32-B

Marcha da touca

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado B, Marcha da touca

25 cm, 78 rpm

marcha

Dircinha Batista com acomp. de orquestra

3366-B—9477

CALDWELL

304-B/1

Rio de Janeiro, Reprise Records, 1968 Lado B, Faixa 1. Cycles (3,00 min)

17 cm, 33 rpm

Frank Sinatra,

c/ dedicatória na capa: À Daria carinhosamente. Regina Maria Rio 25.10. 68 57.004B –
RDC 57004

CAMARATA

19-A

The pizzicato rumba

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado A, The pizzicato

Rumba

25 cm, 78 rpm

rumba

Roberto Inglez e sua orquestra

8328-A—CE 13344

CANARO, Francisco, PELAY, IVO

165-B

Sonhar e nada mais

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Sonhar e nada mais

25 cm, 78 rpm

Carlos Carrié com acomp. De
orquestra. Versão de Carlos Carrié

13501-B—9775

CANARO, Francisco

10-B

La ultima copa[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado B, La ultima copa
25 cm, 78 rpm
bolero- tango
Trio los Panchos com guitarras e ritmos
CB-2296-B—MEX 2567

CAPANO, TRAVALINO; FORTIS
167-B
Marionette
[Rio de Janeiro], Columbia, [s.d.]
Lado B, Marionette
25 cm, 78 rpm
Joan Weber Orquestra sob a direção de Jimmy Carrol
CB-2282-B—CO52581

CAPIBA
136-A
Os melhores dias de minha vida
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Os melhores dias de minha vida
25 cm, 78 rpm
frevo canção
Carlos Galhardo Zacarias e sua orquestra
80-0834-A—S093011

CAPIBA
14-B
Deixa o homem se virar
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, Deixa o homem se virar
25 cm, 78 rpm
frêvo-canção
Carmélia Alves com Severino Araújo e sua Orquestra Tabajara
16.493-B—C-2.768

CAPIBA
24-A
Nação nagô
Recife, Mocambo, [s.d.]
Lado A, Nação nagô
25 cm, 78 rpm
maracatu
Os Cancioneiros com orquestra
15162-A—R-790

CAPIBA
5-A
Olinda, cidade eterna
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Olinda, cidade eterna
 25 cm, 78 rpm
 samba-canção
 Paulo Molim com Severino Araújo e sua Orquestra Tabajara
 16.215-A—2.303

CAPIBA
 5-B
 Recife, cidade lendária
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Recife, cidade lendária
 25 cm, 78 rpm
 samba-canção
 Paulo Molim com Severino Araujo e sua Orquestra Tabajara 16.215-B—2.304

CAPO, BOBBY
 196-B
 Juguete
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Juguete
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Gregório Barrios com Oswaldo Borba e sua orquestra
 8300-B—9179

CAPO, Bobby
 212-B
 La mucura
 Puerto Rico, Seeco, [s.d.]
 Lado B, La muruca
 25 cm, 78 rpm
 CAPUA
 11-A
 O Sole mio
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, O sole mio
 25 cm, 78 rpm
 Felix Mendelssohn e seu conjunto Havaiano
 30-1553A—CA 20320

CARDILLO, S, CORDEFERRO, R.
 124-A
 Cantari! Cantari! (Core'ngrato)
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Cantari! Cantari! (Core'ngrato)
 25 cm, 78 rpm
 canção-napolitana
 Osny Silva com acomp. de Orquestra Versão de Ariowaldo Pires.
 13559-A—9925

CARLE, Frankie, WAGNER, Larry

164-A

Sunrise Serenade

São Paulo, Elite Special, [s.d.]

Lado A, Sunrise Serenade

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Teddy Stauffer e sus “Originais Teddies”

28-A/4002—E.S.1656

CARNEGAL, Arnô, ROCHA, Albertina da.

272-B

Voltei

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Voltei

25 cm, 78 rpm

samba

Jorge Veiga com Severino Araujo e sua orquestra Tabajara

C-2.742—16.498-B

CARNEGAL, Arnô, ROCHA, Albertina da.

383-B

Voltei

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Voltei

25 cm, 78 rpm

samba

Jorge Veiga com Severino Araujo e sua orquestra Tabajara

C-2.742—16.498-B

CARSON, Jemmy lour, Hill, Al

213-B

Let me go, lover

USA, Decca, [s.d.]

Lado B, Let me go lover

25 cm, 78 rpm

Peggy Lee com Victor Young e sua Orquestra e Côro.

L-7989-X-289.545-B

CARSON. Jenny Low; HILL, All

114-A

Deixa eu, nêgo...

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Deixa eu, nêgo... (let me go.lover)

25 cm, 78 rpm

Violeta Cavalcante – Trio Irakitan vocal e ritmo Versão de Ghiaroni

13812-A—RIO-10462

CARVALHO, Joubert
 184-B
 Zíngara
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Zingara
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Mario Genarri Filho e Garôto solo de Acordeon e Guitarra Havaiana
 13.194-B—9093

CARVALHO, Joubert
 274-A
 Maringá
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Maringá
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Mario Gennari Filho, acordeon com acomp de Regional
 8864—13.098-A

CARVALHO, Joubert
 40-A
 Ta-Hi
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Ta-Hi
 25 cm, 78 rpm

CARVALHO, Lourival
 150-B
 Urubú malandro
 Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
 Lado B, Urubú malandro
 25 cm, 78 rpm
 choroWaldyr Calmon e seu conjunto
 TA-S.172-B – TA-

CASAS, Ricardo, LLENAS, Fr
 214-B
 Impossible
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Impossible
 25 cm, 78 rpm
 Marie José com acomp. de orquestra.
 Dir: Jean FaustinManuscrito no Rótulo: A P.R KL-10151—X-3.370-B

CASTRO, Armando, Davis, Joe
 129-A
 Jack, jack, Jack
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Jack, jack, jack (Cu-Tu-Gu-Ru)
 25 cm, 78 rpm
 Fox trot
 Andrews Sisters With Vic Schoen OrchX-
 288.904-A—WL-4364

CASTRO, Armando; DAVIS, Joe
 182-A
 Jack, jack, Jack
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Jack, jack, jack (Cu-tu-gu-ru)
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 (swing vocal)
 Andrews sisters with Vic Schoen Orch.
 Com etiqueta no rótulo escrito:
 Isidro Barbosa
 X-288.204-A—WL 4364

CASTRO, Jorge de FERREIRA, Isaias, SILVA, Enesio
 174-B
 Vem Amor
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Vem Amor
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Odete Amaral com acomp. de orquestra
 13580-A—9963

CATION, Vicent, RUDY, Don
 201-B
 perdonar
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Perdonar
 25 cm, 78 rpm.
 Bolero Gregorio Barrios com Victor S.lister e sua orquestra
 X-3312-B—16385

CAYMMI, Dorival
 17-A
 Fiz uma viagem
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.],
 Fiz uma viagem
 25 cm, 78 rpm
 toada
 Dorival Caymmi
 Com orquestra arr; e dir. A. Gnattali
 14.075—RIO-11203

CAYMMI, Dorival
 17-B
 Maracangalha
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.], Maracangalha
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Dorival Caymmi
 Com orquestra arr. e dir. A. Gnattali
 14.075—RIO-11203

CAYMMI, Dorival
 277-A
 Maracangalha
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Maracangalha
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Gilvan Chaves
 CBO-855—CB-10299-A

CÉSAR, Fernando; ODILON, S.
 293-A
 São Paulo, Continental, [s.d.]
 Lado A, Hora Ninguém
 17 cm, 33 rpm
 Luiz Renato com Orquestra
 33-254-A

CESAR, Paulo
 236-A
 Meu sonho de amor
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado A, Meu sonho de amor
 25 cm, 78 rpm
 Carlos Augusto com conjunto de BoiteS-303—00-00.145-A

CHALIAPIN; KOENEMAN
 59-A
 Song of the volga boatmem
 England, Columbia, [s.d.]
 Lado [s.l.], Song of the volga boatmem 25 cm, 78 rpm
 Nelson Eddy, baritone with orquestra, conducted by Nathaniel Frinston
 Filme “Balalaica” Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 Arr: Chaliapin
 DB.1912 – WCO 26117

CHAPLIN

9-A

Limelight

Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]

Lado A, Limelight

25 cm, 78 rpm

Lyrio Panicali e sua orquestra Do filme: "Luzes da Ribalda

00.00270-A—S-592

CHOPIN

260-B

Noturno

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Noturno 25 cm, 78 rpm

Nocturne-beguine

Roberto Inglez e sua orquestra

Arr: GoldCE 11608—8270-B

CHOPIN

285-A

[s.l.], His master's voice, [s.d.]

Lado A, Waltz in C. Sharp Minor, Op. 64, no. 2

30 cm, 33 rpm

Pianoforte solo Alfred Cortot

D.B. 1321 – 2-O5750

CHOPIN

285-B

[s.l.], His master's voice, [s.d.]

Lado A, Nocturne in E. Falt Major, Op. 9, n. 2

30 cm, 33 rpm

Alfred Cortot D.B. 1321 – 2-O5751

CHOPIN

2-B

Tristeza

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Tristeza

25 cm, 78 rpm

tango

CI, Cirillino

54-B

La fête a capri

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, La fête a capri

25 cm, 78 rpm

valsa

(mascheroni)

Franck Porcel e sua orquestra de cordas 8651-B—OLA-7047

Clube Carnavalesco Mixto Vassourinhas

208-A

Frêvo dos vassourinhas

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Frêvo dos vassourinhas (n° 1)

25 cm, 78 rpm

Zaccarias e sua orquestra.

Variação de Sax. Alto: Guerino

80-0705-A—S092737

COBEN, Cy, GREAN, Charles

128-B

Sweet Violets

USA, Decca, [s.d.]

Lado B, Sweet Violets

25 cm, 78 rpm

Jane Turzy com Remo Biondi e sua orquestra

288.425-B—W81184

COOKE, Leonard; RAY, Lílian

44-A

Tu sonrisa de cristal

São Paulo, Victrola, [s.d.]

Lado A, Tu sonrisa de cristal

25 cm, 78 rpm

Tito Schirpa (tenor com orquestra)

1451-A

COOTS, J, Fred,: GILLESPIE, Haven

179-B

You go to my head

25 cm, 78 rpm

Billy Eckstine com acomp. da orquestra Dir: Hugo Winterhalter

M.G.M..9047-B—47.S-644

CORDEIRO, Jona

14-A

Rompendo onda

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Rompendo ondas

25 cm, 78 rpm

frevo

Severino Araújo e sua Orquestra Tabajara

16.493-A—C-2.769

CORDOVIL

339-A/6

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx. 6

Mon p'tit Fichi
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

CORDOVIL, H, ROCHINHA, M, MAIA, L, BARRO, J, de, KERNER, A ,
 TEIXEIRA, H
 155-B
 No mundo do Baião (parte 2)
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, No mundo do Baião (parte 2)
 25 cm, 78 rpm
 Carmélia Alves e Sivuca
 16.413-B—2.602
 CORRÊA, André Victor
 53-A
 André de sapatos novos
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, André de sapato novo
 25 cm, 78 rpm
 choro
 Benedito Lacerda e Pixinguinha: com Regional
 80-0577-A—S-078732

COSTA; ZELLER
 304-B/2
 Rio de Janeiro, Reprise Records, 1968 Lado B, Faixa 2. I can't believe i'm losing you
 (2,43 min)
 17 cm, 33 rpm
 Frank Sinatra, c/ dedicatória na capa: À Daria carinhosamente. Regina Maria Rio25.10.
 68
 57.004B – RDC 57004
 COTTRAU; ROBERTO,
 65-B
 Paulo Minas Gerais
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Minas Gerais (Vieni sul mar)
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Roberto Paiva com orquestra e cõro dos Apiacás Com duas etiquetas no rótulo:J. Isnard
 & Cia Ltda, R..J. e Aurora Barbosa
 15.336-B—1.101

COURAD, MAGIDSON
 161-A
 The Continental
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, The Continental
 25 cm, 78 rpm

Roberto Inglez e sua Orquestra
 8441-A—CE 13361
 COWARD, Noel
 21-A
 I'll see you again
 U.S.A, Capitol, [s.d.]
 Lado A, I'll see you again
 25 cm, 78 rpm
 Frank Devol e sua orquestra Do filme: "Bittersweet"
 10-40.078 A—867

CRESPO, Carlos
 207-A
 Suicídio
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Suicídio 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Fernando Fernandes com orquestra. Com etiqueta no rótulo escrito: Arlindo Barbosa
 82-5305-A—23-1563-A

CROOPER, S.; DUNN, D.; JACKONS, A.; JONES, B. T.
 297-B
 [s.l.], Musidisc, [s.d.]
 Lado B The duke of Burlington (soul clap' 69)
 17 cm 33 rpm
 Ríaa Curva
 CS- 123 B – CS. 123

CUNHA, Ribeiro; SILVA, Moreira da
 309-A/1
 O bom malandro
 S.B. do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.] Faixa 1, Caradura
 17 cm, 45 rpm
 Moreira da Silva
 BWB. 1140 – BR.ZLD.EP 20.523

CUNHA, Ribeiro; SILVA, Moreira da
 309-B/2
 O bom malandro
 S.B. do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.] Faixa 2, Malandro Bombardeado
 17 cm, 33 rpm
 Moreira da Silva
 BWB. 1140 – BR.ZLD.EP 20.523

CURI, Iván.
 193-B
 É o amor

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, É o amor
 25 cm, 78 rpm
 samba-canção
 Iván Curi com Cópia e sua Orquestra
 16.216-B—2.310

CURIEL, Gonzalo
 67-B
 Sou um estranho
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado [s.l.], Sou um estranho (Soy um extraño)
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Roberto Luna com Luiz Arruda Paez e sua orquestra. Versão: Galves Morales RIO-
 11541—14188

CURRIS, Ernesto de
 216-B
 Torna a Surriento
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Torna a Surriento
 25 cm, 78 rpm
 Biniamiro Gigli com Orquestra.
 Etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha1
 784-B—OBA 565

CURTIS, E. de , BOVIO
 77-A
 Tu ca num chiagne
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Tu ca num Chiagne
 25 cm, 78 rpm
 Tito Schipa com orquestra
 OBA.2183—B-0035-A

CURTIS
 11-B
 Torna a surriento
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Torna a surriento
 25 cm, 78 pm
 Felix Mendelssohn e seu conjunto Havaiano
 30-1553 B—CA20321
 DARION; LEIGH
 304-A/2
 Rio de Janeiro, Reprise Records, 1968 Lado A, Faixa 2. The impossible dream (2.39
 min)
 17 cm, 33 rpm

Frank Sinatra, c/ dedicatória na capa:
 À Daria carinhosamente. Regina Maria
 Rio25.10. 68 57.004A – RDC 57004

DAVID, Hal, BRANT, Ira

139-B

Cling to me

USA, Capitol, [s.d.]

Lado B, Cling to me (3.00min)

25 cm, 78 rpm

Jane Froman com orq, de Sid Feller

10-40.212-B—9499

DAVID, HOFFMAN, LIVINGSTON

127-B

Chi-baba chi-baba

England, His master's voice, [s.d.]

[s.l.] Chi-baba chi-baba (My bambino go to sleep)

25 cm, 78 rpm

Joe Loss and his orquestra.

Vocalist: Howard Jones

OEA.12342—B.D.5987

DAVID, M YOUNG, V

233-B

Shane

Rio de Janeiro, Columbia [s.d.]

Lado B, Shane

25 cm, 78 rpm

Paul Westrn e sua Orquestra (the call of the far – Away Hills)

Do filme: “ da Paramount “Shane” RHCO.10492—CB-2106-B

DEBUSSY

282-B

[s.l.], Columbia, [s.d.]Lado B, Clair de Lune

30 cm, 33 rpm

André Kostelanetz e sua Orquestra de Concerto

Orq. Por Kostelanetz

XCO 25919 – 30.5013-B

DEKNIGHT, Jimmy; FREEDMAN, MaxC.

170-A

{We're gonna} Rock around the clock

U.S.A, Decca [s.d]

A, (We're gonna) Rock around the clock

25 cm, 78 rpm

FoxBill Haley e sues “Comets”Côro vocal Bill Heley

288.612-A – 8613

DESPLANES, Jean A

263-A
 Intrada (Odagio)
 [s.l.], Deutsche Grammosphon gesellchaft, [s.d.]
 Lado A, Intrada (Odagio) Si menor
 25 cm, 78 rpm
 Wolfgang Schneiderhan, violino.
 Hans Priegnitz, piano
 3914—36.084-A

DIETZ; SCHWARTZ
 89-B
 Haunted heart
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Haunted heart
 25 cm, 78 rpm
 Budd Clark wiyth Mitchell Yres orch. Rovue: “Inside USA”CO
 38685—30-3145-B

DISCÉPOLO, Enrique Santos
 39-B
 Esta noche me emborracho
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Esta noche me emborracho
 25 cm, 78 rpm
 tango
 Allberto Castilho e sua Orquestra Típica8114-B—C15651
 Do filme da Paramount: “Alvorada do Amor”
 22247-A—A 57597
 Do filme: “ da Warner Bros Gaerdenia Azul”
 0-40.185-A—11049

DOMINGUEZ, Alberto
 238-B
 Mala Noche
 Rio de janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Mala noche
 25 cm, 78 rpm
 canção Carlos Ramirez com orquestra
 10-1043-B

DONALDSON, Walter, KAHN, Gus
 262-A
 Love me os love me
 Rio de Janeiro, Tecca, [s.d.]
 DONALDSON, Walter, WHITING, George
 244-A
 My blue heaven
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado A, My blue heaven
 25 cm, 78 rpm

fox-trot

Ziggy Elman e sua orquestra Com etiqueta no rótulo da Casa Carlos Gomes10815-B—
M.G.M..9084-A

DONALDSON, Water; WHITING, George

50-B

My blue heaven

Hollywood, Capitol, [s.d.]

Lado B, My Blue heaven

25 cm, 78 rpm

instrumental Paul Weston e sua orquestra

Anotação no rótulo: APR10-40.036-B—241

DONATO

23-B

A media luz[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado B, A media luz

25 cm, 78 rpm

tango

Marek Weber e sua orquestra

30-1021 B—CO 32444

DORSEY, Tommy & His Orchestra

43-B

I'm getting sentimental over you

England, His Master's Voice, 1937

Lado [s.l.], I'm getting sentimental over you

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Tammy Dorsey & His Orchestra

B.8565—AO.95145

DUBIN; COOLIDGE; GROSZ 103-BAlong the Santa Fé trail

Rio de janeiro, R.C.A.Victor, [s.d.]

Lado B, Along the Santa Fé trail

25 cm, 78 rpm

fox trot

Glenn Miller e sua orquestra om refrão vocal

82-0165-B—20.1529-B

DUBUS, G, FRANÇOIS, MAX

214-A

Aimer

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado A, Aimer

25 cm, 78 rpm

rumba

Marie José com acomp. de orquestra.Dir : Jean Marion.

Manuscrito no rótulo: A. P. R.KI-10274—X-3 370-A

DURAND

351-A/ 19

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.] Lado A fx. Bolero

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

DURAND, P, CONTET, H,

234-A

Modemoiselle de Paris

France, Polydor, [s.d.]

[s.l.] Modemoiselle de Paris

25 cm, 78 rpm

Jacqueline François et Paul Durand avec son orchestre.

Du film: “Scandale aux Champs – Élysées”

0.332-2 ACP—560.095

DURAND, P, CONTET, H

237-B

Musique a personne France, Plydor, [s.d.][s.l.] Musique a personne

25 cm, 78 rpm

Jacqueline François et Paul Durand avec son orchestr

0.098-2ACP—560.051

DURAND, Paul, CONTET, H,

234-B

Boléro France, Polydor, [s.d.]

[s.l.] Boléro

25 cm, 78 rpm

Jacqueline François et Paul Durand avec son orchestre

D.0334-2 ACP—560.095

DVORÁK; KREISLER

280-B

U.S.A., Victrola, [s.d.]

Lado B, Humoresque

30 cm 33 rpm

Fritz Kreisler (violin solo)

Piano accompaniment by Carl Lamson

6692-B

EIRAS, Haroldo, BERBARA, Victor

199-B

Ruínas

Rio de Janeiro, Todamerica, [s.d.]

Lado B, Ruínas

25 cm, 78 rpm

beguine

Doris Monteiro com Conjunto
TA-5.270-B—TA-416

EIRAS, Haroldo; BERBÁRA, Victor
16-A
Porque voltei?
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado A, Porque voltei?
25 cm, 78 rpm
beguine
Ivan de Alencar com conjunto de “boite”
00-00.086-A—S-181

ELLINGTON; TIZOL; MILLS
30-B
Caravana[s.l.], M.G.M., [s.d.]
Lado B, Caravana
25 cm, 78 rpm
Billy Eckstine com Orquestra Dir: Hugo Winterhalter
M.G.M.-9.014-B — 49-S-2

EME, M, FRANÇOIS, Max
190-B
Fou de vous[s.l.], Polydor, [s.d.]
Lado B, Fous me vous
25 cm, 78 rpm
chanson
André Claveau com Jo Boyer e sua orquestra
0852-2ACP—560241-B

ESTEVEES, Djalma, Martelli, U.
117-A
Apimentadinha
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Apimentadinha
25 cm, 78 rpm
mambo
Trigêmeos Vocalistas com acomp. Ritimico
13127-A—8928

ESTRADA, Cláudio
38-B
Contigo
[s.l.], Copacabana, [s.d.]
Lado B, Contigo (3,05 min)
25 cm, 78 rpm
bolero
Interp. Trio los pampas
5390-B—M-1064

ESTRADA, Cláudio

87-A

Contigo

[s.l.], Columbia [s.d.]

Lado A, Contigo

25 cm, 78 rpm

Bolero

Interp. Trio los pampas

5390-B—M-1064

FABIAN, Don

175-B

Dos almas

Rio de Janeiro, Copacabana. [s.d.]

Lado B, Dos almas

25 cm, 78 rpm

bolero

Ruy Rey com Ferreira Filho e seu ritmo.

Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha

1.950—15948-A

FABIAN, Don

74-A

Todo se acaba

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado A, Todo se acaba

25 cm, 78 rpm

bolero Gregorio Barrios com Orquestra Hector Lagna Fietta

X-3316-A—16891

FABIAN, Don

74-B

Palida Cancion

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado B, Palida Cancion

25 cm, 78 rpm

bolero

Gregorio Barrios com orquestra Don Américo

com etiqueta no rótulo da Eletro-mecânica

X-3316-B—16330

FARRES 333-A/20

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.20 Qui saint, qui sait

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

FARRES, O; LARVE, J.

68-A

Si vous m'aimiez autant

France, Polydor, [s.d.]

Lado [s.l.], Si vous m'aimiez autant

25 cm, 78 rpm

Jacqueline François avec Paul Durand et son Orchestre

Tres Palabras du film "La boite a musique"

O161ACP—560.070

FARRES, Osvaldo; GILBERT, Pay

209-A

Without you

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Without you

25 cm, 78 rpm

Desi Arnaz e sua orquestra com refrão vocal

da produção da Walt Disney "Musica Maestro"

82-0466-A—25-1058-A

FARRES, Osvaldo; DE LANGE, Eddie

33-B

Hasta Mañana

[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado B, Hasta mañana

25 cm, 78 rpm

Bing Crasby with Xavier Cugat orch.

X-288.888-B—WL 3737

FARRÊS, Osvaldo

211-A

Quizas... quizas

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado A, Quizas... quizas...

25 cm, 78 rpm

bolero

Gregorio Barrios com Orquestra Victor S. Lister.

Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha.

16743—X-3300-A

FARRIS, Osvaldo, BURKE, Johnny

108-A

Quizás, quizás, quizás

USA, Decca, [s.d.]

Quizás, quizás, quizás

25 cm, 78 rpm

Bing Crosby - bando da lua com acomp. de orquestra
com etiqueta no rótulo da J. Isnard & cia. Ltda.

288.406-A—WL6041

FAUSTO, Rubens

82-B

Alguma coisa ela fez
[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado B, Alguma coisa la fez

25 cm, 78 rpm

samba-canção

Déo com acomp. de orquestra

CB-10111-B—CBO 370

FERRÉ

336-A/1

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A, fx1 Paino du pauvre

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

FERRÉ

356-A/ 22

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx. 22 Paris Canaille

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

FERREIRA, Abel

183-B

Chorinho do Bruno

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Chorinho do Bruno

25 cm, 78 rpm

choro

Abel Ferreira e seu conjunto

16.430-B2661

FERREIRA, Nelson.

83-A

Come e dorme

Recife, Mocambo, [s.d.]

Lado A, Come e dorme

25 cm, 78 rpm

frevo

Nelson Ferreira e Jazz PRA

8R-500-15.000-A

FERREIRA, Nelson
 24-B
 Evocação
 Recife, Mocambo, [s.d.]
 Lado B, Evocação
 25 cm, 78 pm
 frevo de bloco
 Bloco C. Batutas de S. José
 15142-B – R-791

FERRI, Gabriela; PINTUCCI, Pierro
 300-A
 Venezuela, RCA Victor, [s.d.]
 Lado A, Te regalo mis ojos
 17 cm, 33 rpm
 Gabriela Ferri con Pierro Pintucci y Orquesta
 C/ dedicatória no rótulo: “Daria y ‘te regalo mis ojos’
 Daniel 6/01/71
 45-39-A – RCA 039-A

FERRI, Gabriela; PINTUCCI, Pierro.
 300-B
 Venezuela, RCA Victor, [s.d.]
 Lado B, Nustra ultima tarde
 17 cm, 33 rpm
 Gabriela Ferri con Pierro Pintucci y Orquesta
 c/ dedicatória no rótulo: ‘Acurdate de mi Daniel
 6-01-71’
 45.39-B – RCA 039-B

Festival Strauss
 358-A/1
 Petrópolis, Long Play Radio, [s.d.]
 Lado A, fx 1 O morcego (Ouverture)
 30 cm, 33 rpm
 Orq. Sinfônica Brasileira Regente Eugen Szenkar
 G.C.15005

Festival Strauss
 358-A/2
 Petrópolis, Long Play Radio, [s.d.]
 Lado A, fx 2 O barão cigano (Ouverture)
 30 cm, 33 rpm
 Orq. Sinfônica Brasileira Regente Eugen Szenkar
 G.C.15005

Festival Strauss

358-B/1
 Petrópolis, Long Play Radio, [s.d.]
 Lado A, fx. 1 Valsa do Imperador
 30 cm, 33 rpm
 Orq. Sinfônica Brasileira
 Regente Eugen Szenkar G.C.15005

Festival Strauss
 358-B/2
 Petrópolis, Long Play Radio, [s.d.]
 Lado A, fx. 2 Pizzicato Polka
 30 cm, 33 rpm
 Orq. Sinfônica Brasileira Regente Eugen Szenkar
 G.C.15005

Festival Strauss
 358-B/3
 Petrópolis, Long Play Radio, [s.d.]
 Lado A, fx 3 Marcha Radestky
 30 cm, 33 rpm
 Orq. Sinfônica Brasileira
 Regente Eugen Szenkar
 G.C.15005

FIELDS, Arthur, DONAVAN, Walter
 86-A
 The aba daba honeymoon
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado A, Tha aba daba honeymoon
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Hoagy Carnichael-Cass Daley com Matty Matlock's All Stars
 288.407-A2—WL6029

FISHER, Fred, BRYAN, Alfred
 250-A
 Peg o' my heart
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Peg o' my heart
 288.407-A2—WL6029

FLORES, José Assuncion; GUERRERO, Manuel O.
 92-A
 Índia
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Índia
 25 cm, 78 rpm
 guarania
 Trio Sanchez – Monges-

Ayala e seu conjunto
8319-A—C17872

FLORES, José Asunción; GUERRERO, Manuel Ortiz
7-B
Índia
[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
Lado B, Índia
25 cm, 78 rpm
bolero
Mario Gennari Filho, acordeon com Acomp. e Regional
13285-B—9240

FLORES, José Asunción; GUERRERO, Manoel Ortiz
204-A
Índia
Rio de Janeiro, copacabana, [s.d.]
Lado A, Índia
25 cm, 78 rpm
bolero mambo
Waldir Calmon e orquestra
M-422—3084-A

FLORES, Salvador
153-B/3
La interesada
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, fx3 La interesada
25cm, 33rpm
canção ranchera
Chucho Martinez
LPP-16-B—LPP 16

FLOREZ, J Assunción; GUERRERO, M. Ortiz
188-A
Índia
Rio de Janeiro, Todamerica, [s.d.]
Lado A, Índia
25 cm, 78 rpm
guarania
Cascatinha e Inhana com Salinas e seu Conjunto Típico.
Versão: José Fortuna
TA-5.179-A—TA-1092

FONCECA, Julio
48-A.
Leda
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Leda

25 cm, 78 rpm

FONTENOY

314-A/4

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A, fx.4 Viens a nojent

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

FORD, Eugene

50-A

Rain

Hollywood, Capitol, [s.d.]

Lado A, Rain

25 cm, 78 rpm

Instrumental

Paul Weston e sua orquestra

Anotação no rótulo: APR

10-40.036-B – 166

FRED, Arthur; BROWN, Nacia Herb

135-B

Temptation

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado B, Temptation

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Artie Shaw e sua orquestra

27.230-B

FRED, Arthur; BROWN, Nacio Herb

73-B

Temptation

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado B, Temptation

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Artie Shaw e sua orquestra

Com etiqueta da Rádio Continental

27230-B – (?)

FREED, Fred, HENRI, Battaillo, VANDAIR, Maurice

115-B

Beguine

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Beguine

25 cm, 78 rpm
Fernando Torres com acompanhamento de orquestra.
Versao castelhana Rafaelmo
8406-B—9410

FREUDE; BROWN
30-A
Tentação
[s.l.], M.G.M., [s.d.]
Lado A, Tentação
25 cm, 78 rpm
Billy Eckstine com Orquestra
Dir.: Hugo Winterhater
M.G.M.-9.014.A—475.694

FREGNA
315-A/7
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.7 Les Douaniers au Clair de lune Boulevards
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

FRIEND, Cliff
154-B
Hello bluebird
USA, Decca, [s.d.]
Lado B, Hello bluebird
25 cm, 78 rpm.
fox trot
Teresa Brewer com Jack Pleis e sua orquestra
288.526-B—83263

FUENTES, Ruben; CÁRDENAS, Rafael
67-A
Que murmurem
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Que murmurem (Que murmuren)
25 cm, 78 rpm
bolero
Roberto Luna com côro e orquestra Luiz Arruda Paez
Versão Gioia Junior
RIO-11556 – 14188

GALDIERI; REDI
217-A
Tho voluto bene

Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Tho voluto bene
 25 cm, 78 rpm
 Silvana Mangano com acomp de Orquestra.
 Gravado diretamente da Trilha Sonora Do filme: “Ana”
 53-S-115—M.G.M.9154-A
 GANNON, Ernesto Lecuona Kim
 52-A
 Always in my heart
 Hollywood, Capitol, [s.d.]
 Lado A, Always in my heart
 25 cm, 78 rpm
 instrumental
 The Philharmonica trio
 2208 – (?)

GANNON, Ernesto Lecuona Kinr
 144-A
 Always in my heart
 [s.l.], Capitol, [s.d.]
 Lado A, Always in my heart
 25 cm, 78 rpm
 The Philharmonica Trio com acomp de ritmo
 10-0.005-A—2208

GARCIA, Santos; LOURO, Oldacir
 27-B
 Homem que é homem
 [s.l.], Copacabana, [s.d.]
 Lado B, Homem que é homem
 25 cm, 78 rpm
 samba
 João Dias com orquestra e coro
 5516-B—M1354

GARDEI, C.; RAZZANO; FLORES, C.; ESTEBAN
 46-A
 Mano a mano
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado A, Mano a mano
 25 cm, 78 rpm
 tango com estribillo
 Francisco Canaro e sua Orquestra Típica
 Com etiqueta no rotulo do Bazar da Paulistinha
 2433-A—9756

GARDONI
 344-A/12
 Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.12, Cafe au lait ou lit
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

GARLAND
 313-A/3
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.3 Dans Ambiance
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

GARLAND, Joe
 22-B
 In the mood
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, In the mood
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Glenn Miller e sua orquestra
 27163-A—B-10416-A

GARÔTO; CHIQUINHO
 181-A
 São Paulo quatrocentão
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, São Paulo quatrocentão
 25 cm, 78 rpm
 polca-dobrado
 Garôto e sua bandinha
 13525-A—9845

GARÔTO, CHIQUINHO
 181-B
 Paião do Rouxinol
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Baião Rouxinol
 25 cm, 78 rpm
 baião
 garôto e sua bandinha
 13525-B—9846

GEANZBERG
 312-A/1

Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.1 Grands Boulevards
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

GENNARI FILHO, Mario
56-A
Garota
São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A fx.1 Grands Boulevards
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

GENNARI FILHO, Mario; JOAMAR
62-A
Parabens São Paulo
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Parabens São Paulo
25 cm, 78 rpm
hino
Mario Gennari Filho, acordeon com acomp. de piano e ritmo
13558-A—9916

GENNARI FILHO, Mario
184-A
Baião Caçula
São B. do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A, Baião caçula
25 cm, 78 rpm
baião
Mario Gennari Filho (acordeon)
com acomp. de Regional
13.194-A—9092

GENNARI FILHO, Mário
40-B
Velho Romance
[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
Lado B, Velho Romance
25 cm, 78 rpm
bolero
Mario Gennari Filho (acordeon)
Com acompanhamento rítmico
13238-B—9094

GENNARI FILHO, Mario
56-B
Cubanita
São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado B, Cubanita
25 cm, 78 rpm
rumba
Mario Gennari Filho (acordeon)
com acompanhamento de Regional
13.35-B – 9168

GENNARI FILHO; Mario
94-B
O “M” de minha mão
Lado B, O “M” de minha mão
25 cm, 78 rpm
bolero
Mário Gennari Filho, acordeon
13.129-B—8917

GENTIL, Romeu Paquito; BOEXI, Nelson
98-B
Era de Madrugada
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, Era de madrugada
25 cm, 78 rpm
samba
Bill Farr com Severino Araujo e sua orquestra Tabajara
17.208-B—C3702

GENTIL, Romeu Paquito; AMORIM, Ayrton
97-B
O que Deus me deu
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, O que Deus me deu
25 cm, 78 rpm
marcha
Francisco Carlos com orquestra e coro
80-1538-B—BE5-VB-0886

GEORGE; NEWMAN; JAMES
250-B
Sentimental souvenirs
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Sentimental souvenirs
25 cm, 78 rpm
The three suns
20-2393-B—82.0516-B

GERARD, Philippe
 338-A/ 4
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.4 L'elefant de la balle
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

GERARD, Philippe
 330A/17
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.17 Le musicien
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

GERSHWIN, G
 93-A
 Rhapsady in blue
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Rhapsady in blue
 25 cm, 78 rpm
 ritmo de samba
 Severino Araujo e sua orquestra “Tabajara”
 Arr. Severivo araujo
 com etiqueta no rótulo no Bazar Paulistinha
 15.769-A—1.623

GERSHWIN, GEORGE
 103-A
 Rhapsody in blue
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Rhapsody in blue
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Glenn Miller e sua orquestra
 82-0165-A—20-1529-A

GERSHWIN; GEORGE; GERSHWIN
 120-B
 Embraceable you
 USA, Capitol, [s.d.]
 Lado B, Embraceable you
 25 cm, 78 rpm

Jane Froman com orq. E c6oro
 sob a dire76o de George Gueeley
 do film da 20th Century Fox “Meu cora76o canta”.
 10-40.162-B—9520

GERSHWIN, George; GERSHWIN, Tra
 163-A
 Embraceable you
 Rio de Janeiro, Star, [s.d.]
 Lado A, Embraceable you
 25 cm, 78 rpm
 ritmo de bolero
 Wadir Calmon e seu conjunto
 M-222—398-A

GERSHWIN, George
 256-A
 Na American in Paris
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Na American in Paris
 25 cm, 78 rpm
 Davis Rose e orquestra
 3029-A—M.G.M. 9016^A

GERSHWIN, George
 256-B
 Rhapsody in blue
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Rhapsady in blue
 25 cm, 78 rpm
 David Rose e sua orquestra
 30164B—M.G.M.9016-B

GERSHWIN
 26-B
 The man I Love
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, The man I love
 25 cm, 78 rpm
 Eddie Calbert (O m6agico do pist6ao)
 com Norrie Paramor e sua Orquestra
 8-765-B—CA 23616

GIL, Alfredo
 10-A
 Desamparada
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Desamparada
 25 cm, 78 rpm

bolero
Trio los Panchos com guitarras e ritmos
CB-2296-A—MEX 2449

GIMENEZ, Herninio
188-B
Meu primeiro amor
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado B, Meu primeiro amor
25 cm, 78 rpm
lejanía
Cascatinha e Inhana com Salinas e seu Conjunto Típico
Canção Paraguaia.
Versão: José Fortuna, Pinherinha Junior.
Com etiqueta no rótulo da Casa Oliveira, discos
T5 179-B—TA-1093

GIMENEZ, José Alfredo
153-A/1
Corazon... Corazon...
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, fx1 Corazon... corazon...
25 cm, 33 rpm
rancheira
Chucho Martinez
LPP-16-A—LPP16

GIMENEZ, José Alfredo
153-A/2
La que se fué
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, fx2 La que se fué
25 cm, 33 rpm
ranchera
Chucho Martinez
LPP-16-A – LPP.16

GIMENEZ, José Alfredo
153-A/3
La traidor
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, fx3
La traidora
25 cm, 33 rpm
canção
Chucho Martinez
LPP-16-A—LPP-16

GIMENEZ, José Alfredo

153-B/2
 ELLA
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, fx.2 Ella
 25 cm, 33 rpm
 rancheira
 Chucho Martinez
 LPP-16-B—LPP-16

GIMENEZ, José Alfredo
 153-B/4
 Yo
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, fx4.
 Yo
 25 cm, 78 rpm
 canção ranchera
 Chucho Martinez
 LPP-16-B—LPP-16

GIORDANO; VATRO

9-B
 Anna
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado B, Anna
 25 cm, 78 rpm
 baião
 GIRAUD, H.; LUCCHESI, R.
 80-A
 Aimer Comme je t'aime
 France, Polydor, [s.d.]
 Lado [s.l.] Aime comme je t'aime
 25 cm, 78 rpm
 Jacqueline François avec Paul Baron et son orchestre
 com respingos de tinta (?)
 0-895-ZACP—560.185

GIRAUD, Hubert , DREJAC, Jean, QUIRINO, Oswaldo
 79-B
 Sob o céu de Paris
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Sob o céu de Paris
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Ivan Curi com orquestra
 Do filme da Brasil Vita – filmes “O Petroleo é nosso”
 BE.3-VB-0333—80-1262-B

GIRAUD, Hubert; DREJAC, Jean; QUIRINO, Oswaldo

79-B
 Sob o céu de Paris
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor
 Lado B, Sob o céu de Paris
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Ivan Curi com Orquestra
 Do filme da Brasil Vita – Fimes “O Petróleo é nosso”

GIRAUD, Hubert, DREJAC, Jean
 75-B
 Sous le ciel de Paris
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Sous le cel de Paris
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 George Brass (solista –acordeão)
 com ritmo
 16.938-B—11623

GIRAUD; Hubert
 64-A
 Sob o ceu de Paris
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Sob o ceu de Paris
 25 cm, 78 rpm
 George Melachrino e sua Orquestra de Cordas
 82-5512-A—OEA.16630

GODINHO
 335-A/23
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.23
 Le petit tacot de México
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

GODINHO, Belmacio P.
 19-B
 O mulatinho
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, O mulatinho
 25 cm, 78 rpm
 maxixe carioca
 Roberto Inglez e sua orquestra
 8328-B—CE 13172

GOETSCHIUS, Marjorie; OSSER, Edna
 101-A
 I dream of you
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 TammyDorsey e sua orquestra
 com refrão vocal
 82-0269-A—20-1608-A

GONZAGA Luiz, TEIXEIRA, Humberto
 235-B
 Estrada de Canindé
 25 cm, 78 rpm
 toada baião
 Luiz Gonzaga canta com acompanhamento
 S-092815—80.0744-B

GONZAGA, Luiz, ZEDANTAS
 235-A
 O Torrado
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, O Torrado
 25 cm, 78 rpm
 Luiz Gonzaga canta com acompanhamento
 S 092816—80-0744-A

GONZAGA, Luiz; SIMON, Victor
 69-B
 Quase maluco
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Quase maluco
 25 cm, 78 rpm
 Luiz Gonzaga canto com acompanhamento
 .80-0643-B—S078968

GONZAGA, Luiz; ZEDANTAS
 69-A
 Vém morena
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Vém morena
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Luiz Gonzaga, canto com acompanhamento
 Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 80.0643-A—SO78963

GONZAGA, Luiz
 85-A

Vira e mexe
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Vira e mexe
 25 cm, 78 rpm
 xamego
 Luiz Gonzaga com acompanhamento
 com etiqueta no rótulo da Casa Carlos Wehrs
 34748-A—AS052155

GORDON, Mack; WARREN, Harry
 159-A
 Kalamazza
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Kalamazzo
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Glenn Miller e sua orquestra com refrão vocal
 Do 20th Century Fox Film
 “Serenata Azul”
 27934-A—82-006-A

GORDON, Mack; WARREN, Harry
 159-B
 At last
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, At last
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Glenn Miller e sua orquestra com refrão vocal,
 Do 20th Century Fox Film. “Serenata Azul”
 27934-B—82-0086-B

GORDON
 161-B
 Be anything
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Be Anyting
 25 cm, 78 rpm.
 Roberto Inglez e sua orquestra
 8441-B—CE 13976

GRANDA, Bienvenido
 227-B
 Calla
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado B, Calla
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Sonora MatanceraVocal Bienvenido Granda

SR-117-0105-B

GRAY, B; Johnson, A

248-A

O

Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]

Lado A, O

25 cm, 78 rpm

Ken Griffin (solo de Orgão)

CCO-5439—CB-1031-A

GREEN; BROWN; HOMER

246-A

Sentimental journey

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

GREEN, Philip

206-A

Mandolins, in the moonlight

Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]

Lado A, Mandolins in the moonlight

25 cm, 78 rpm

Philip Green e sua Orquestra

M.G.M. 9027-A—SM-34

GREEN; BROWN; HOMER

13-A

Sentimental Journey

São Paulo, Elite Special, [s.d.]

Lado A, Sentimental journey

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Jack Trommer e sua "Pro Onorio" Orchestra

X-30-A/4438—E.S.3065

GREVER, Maria

124-B

Jura-me

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Jura-me

25 cm, 78 rpm

GREVER, Maria

143-B

De donde

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado B, De onde

25 cm, 78 rpm

canção Carlos Ranurez com orquestra

82-5010-B—83824-B

GREY, Clifford; SCHERTZINGER, Victor
 45-A
 Amante sonhador
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Amante sonhador
 25 cm, 78 rpm
 Jeannette Macdonald com orquestra

GREY, Clifford, SCHERTZINGER, Victor
 45-B
 Marcha dos Granadeiros
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Marcha dos Granadeiros
 25 cm, 78 rpm
 Jannette Macdonald, cômico e orquestra
 Do filme da Paramount “Alvorada do Amor”
 Com etiqueta do Bazar Paulistinha
 22247-B—A 57597

GRIEG
 249-B
 I love thee
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, I love thee
 25 cm, 78 rpm
 Mario Lanza com Orquestra
 Filme da M.G.M., “O grande Caruso”
 10-3208-B

GROSS, Walter, LAWRENCE, Jack
 152-A
 Tenderly[s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Tenderly
 25 cm, 78 rpm
 fantasia
 David rose e sua orquestra
 Com nota no rótulo: A.P.R.
 M.G.M. 9116-A—51-S-3054

GRUBER, FRANZ
 105-A
 Silent Night, holy nighth
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado A, Silen Night, holy nighth
 25 cm, 78 rpm
 Harold Smart, órgão.
 Jimmy Blades, carrilhão.
 Com etiquetano rótulo da Teletrica-Rio

288.466-A—DR12618

GRÜBER, Franz

203-B

Noite Silenciosa

Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]

Lado B, Noite silenciosa (2.39 min)

25 cm, 78 rpm

valsa

Altamiro Carrilho e sua Bandinha1

349—5503-B

GUSTAVO, Miguel

309-B/1

O bom malandro

S.B. do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado [s.l.] Fx 1, O conto do pintor

17 cm, 45 rpm

Moreira da Silva

BWB. 1140 – BR.ZLD.EP 20.523

GUSTAVO, Miguel

231-A

Baião das crianças

Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]

Lado A, Baião das crianças

25 cm, 78 rpm

baião

As Moreninhas com acompanhamento

S-603—00-00.272-A

GUSTAVO, MIGUEL

231-B

Baião do chofer

Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]

Lado B, Baião do chofer

25 cm, 78 rpm

baião

Trio Nagô com Acompanhamento

S.604—00-00.272-B

GUSTAVO, Miguel

230-A

O conto do pintor

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]

[s.l.] O conto do pintor

25 cm, 78 rpm

samba

Moreira da Silva

RIO-14149—14.611

GUTIERREZ, Julio.
 176-A
 Que te parece
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Que te Parece
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Ruy Rey com Ferreira Filho e seu ritmo.
 15.948-B—1.951

HAMMERSTEIN, A; WILKINSON
 151-A
 Because of you
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Because of you
 25 cm, 78 rpm
 Tony Bennett com acomp. de orquestra
 Direção: Percy Faith
 30-1619 A – CO 45194

HARBACH, HAMMERSTEIN 2ND; FRIML
 84-A
 Indian Love call
 England, His master's voice, [s.d.]
 Lado [s.l.] Indian love call
 25 cm, 78 rpm
 Jeanett macdonald, soprano & Nelson Eddy Baritone.
 Orchestra cond. By Nathaniel Shilkret.
 From "Rose Marie"
 AO.97847—D.A.. 1537

HARBACH, KERE
 95-B
 Smoke gets in your eyes
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Smoke gerts in your eyes
 25 cm, 78 rpm
 André Kostelametz e sua orquestra
 CB-2059-B—CO28825
 EART, Lorenz, RODGERS, Richard
 106-B
 Bewitched bothered & bewildered
 [s.l.], Mercury [s.d.]
 Lado B, Bewitched bothered & bewildered
 25cm, 78 rpm
 The platters
 35092-B—MM184

HERBERT, Victor
 44-B
 Oh! Dulce Mistério de la vida
 São Paulo, Victrola, [s.d.]
 Lado B, Oh! Dulce mistério de la vida
 25 cm, 78 rpm
 Tito Schipa (tenor com orquestra)
 Da opereta: “Naughty Marieta”
 1451-B

HESS, J, PLANTE, J.
 220-A
 La province et mon coeur
 France, Polydor, [s.d.]
 [s.l.] La province et mon coeur
 25 cm, 78 rpm
 Jacqueline François
 avec Jo Boyer et son orchestre.
 1449.ACP—650.336

HEYRAL, M, MARNEY, E
 220-B
 Tant, tant de femmes
 France, polydor, [s.d.]
 Lado B, Tant, tant de femmes
 25 cm, 78 rpm
 Jacqueline François avec Boyer et son orchestre
 560.336—1450-ACP

HILL; CARSON; J. L.
 167-A
 Let Me Go Love
 Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
 Lado A, Let Me Go Lover
 25 cm, 78 rpm.
 Joan Weber orquestra
 sob a direção de Jimmy Carroll
 De “Let Me Go Lover”
 produção Westinghouse da CBS Studio One
 CB-2282-A—CO52582

HILLIARD; DELUGG
 18-B
 Be my life's companion
 [s.l.], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Be my life's companion
 25 cm, 78 rpm
 Rosemary Clooney com Percy Faith e sua Orquestra
 CB-2.015-B—CO47255

HOFFMAN, Jack; MACDONALD, Jimmy
 122-B
 I love the sunshine of your smile
 Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
 Lado B, I love the sunshine of your smile
 25 cm, 78 rpm
 Ray Anthony e sua orquestra
 10-40.183-B—7286

HOMME, E. Prud
 1-B
 Melancolia Cigana
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Melancolia Cigana
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Emile Prud Homme e seu conjunto
 Com etiqueta no rótulo da Casa do Rádio Ltda, Belo Horizonte
 Capa da Copacabana com nota: Peccado Pertence Juditts.
 8051-B—KI 10032

ALFREDO
 10-A
 HOWARD, Iash; KENTON, Mursay
 310-B/1
 Frank Poucel e sua grande orquestra
 S B do Campo, Odeon, 1966
 Lado 2, fx. Juanita Banana.
 17 cm, 33 rpm
 Franck Poucel e sua grande orquestra
 Arranjo de M. Tézé
 7iD-4110 – BRCOE – 30.490

HUDSON, W.; LANGE, E de, MILLS, J
 158-A
 Moonglow
 Rio de Janeiro, Sinte, [s.d.]
 LadoA, Moonglow
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Pedroca e seu conjunto.
 Do filme “Férias de Amor”
 S-1067—485

Indigena della pampa
 Rio de Janeiro, RCA, Victor, [s.d.]
 Lado B, indigena della pampa
 25 cm, 78 rpm

tango canção
Tito Schipa com orquestra
OBA.2186—B-0035-B

INSETTA
245-B
Sitting by the window
England, M.G.M., [s.d.]
Lado B, Sitting by the window
25 cm, 78 rpm
Billy Eckstine with orchestra conduted by Russ Case
49-S-413—M.G.M..264

IONI, SIGMAN
160-A
Summertime in Venice
[s.l.], M.G.M., [s.d.]
Lado A, Semmertime in Venice
25 cm, 78 rpm
David Rose e sua orquestra
M.G.M., 9324-A—50.S.55

IRADIER
23-A
La Paloma
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado A, La Paloma
25 cm, 78 rpm
tango
Marek Weber e sua orquestra
30-1021 A— CO32446

ITHIER, H., JARRE, M.
310-A/1
Frank Poucel e sua grande orquestra
S B do Campo, Odeon, 1966
Lado 1, fx. Dr Jivago. (Tema de Lara)
17 cm, 33 rpm
Franck Poucel e sua grande orquestra
c/ manuscrito no rótulo: 'Navinha'
7iD-4110 – BRCOE – 30.439
Jerry Thomas e sua orchestra Hawaiana: Marcel BianchiX-133-B/ 4362 – E.S.2883

JOLSON, Al; CHAPLIN, S.
15-A
Anniversary song
[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
Lado A, Anniversary song
25 cm, 78 rpm

Al Jolson With Morrio Stoloff Orch.
Do film: "Sonhos dourados"
X-288.905-A—WL 4270

JONES, Isham; KAHN, Gus.
243-B
I'll see you my dreams
São Bernardo do Campo, M.G.M., [s.d.]
Lado B, I'll see you in my dreams
25 cm, 78 rpm
Leroy Holmes e sua orquestra
Com etiqueta no rótulo da Casa Carlos Gomes
11126-B—M.G.M. 9.076-B

JURGENS, Udo; HORBIGER, Thomas
310-B/2
Frank Poucel e sua grande orquestra
S B do Campo, Odeon, 1966
Lado 2, fx. Merci Chérie
17 cm, 33 rpm
Franck Poucel e sua grande orquestra
Arranjo de A Salvet – Cl Carrère
7iD-4110 – BRCOE – 30.490

KAEMPFERT; REHBEIN; SIGMAN
304-A/1
Rio de Janeiro, Reprise Records, 1968
Lado A, Faixa 1. My way of life (2.55 min)
17 cm, 33 rpm
Frank Sinatra,
c/ dedicatória na capa: À Daria carinhosamente.
Regina Maria Rio
25.10. 68 57.004A – RDC 57004

KAHN, ELISA, YOUMANS
144-B
Carioca[s.l.], Capitol, [s.d.]
Lado B, Carioca
25 cm, 78 rpm
The Philharmonica Trio com acomp de ritmo
Do film: "Voando para o rio"
10-40.005-B—2152

KAHN, Elisa; YOUMANS
52-B
Carioca
[Hollywood], Capitol, [s.d.]
Lado B, Carioca
25 cm, 78 rpm

instrumental

The Philharmonia Trio Do filme: “Voando para o Rio”

10-40.005B—2152

KAPER; DEUTSCH

62-B

Lili

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Lili

25 cm, 78 rpm

valsa

Mario Gennari Filho, Acordeon

com acomp. de piano e ritmo

Do filme da M.G.M. “Lili”

13558-B—9918

KARAS, Anton, LORD, Walter

241-A

O terceiro homem

Rio de Janeiro, Decca, [s.d.]

Lado A, O terceiro Homem

25 cm, 78 rpm

fox-trot

Victor Young e sua orquestra de concerto com coro

W76286—X-288.938-A

KARAS, Anton

221-A

The Third Man theme song

[s.l.], Capitol, [s.d.]

Lado A, The Third Man theme song

25 cm, 78 rpm

Alvino Rey em solo de guitarra com acompanhamento rítmico

10-40.072-A—5289

KARAS, Anton

274-B

Terceiro Homem

São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]

Lado B, Terceiro Homem

25 cm, 78 rpm

Mario Gennari Filho e Garoto

Solo de acordeon e etiqueta havaiana

Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha

8865—13.098-B

KECIUS, CAVALCANTI, Armando

96-A

Srtão de Jequié

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Sertão de Jequié
 25 cm, 78 rpm
 toada
 Dalva de Oliveira com Oswaldo Borba e sua oorquestra
 13200-A—8697

KENNEDY; CARR
 164-B
 South of the border
 São Paulo, Elite Special, [s.d.]
 Lado B, South of the border (Deux voix dans L'a mbre)
 25 cm, 78 rpm
 Teddy Stauffer e sus "OriginaisTeddies"
 28-B/4002-E.S.1657

KERN, Jerome; HAMMERSTEIN II, Oscar
 113-A
 Faça de conta
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Faça de conta (Make believe)
 25 cm, 78 rpm
 Kathryn Grayson e Haward Keel
 com acompanhamento da orquestra dos Estudios da M.G.M.
 Dir: Adolph Dutsch.
 Do filme: Barco das ilusões
 M.G.M..9010-A—51-5.3066

KERN, Jerome; HAMMERSTEIN II , Oscar
 113-B
 Porque te amo?
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Porque te amo?
 (Why do I Love you?)
 25 cm, 78 rpm
 Kathryn Grayson e Haward Keel
 com acompanhamento da orquestra dos Estudios da M.G.M.
 Dir: Adolph Dutsch.
 Do filme: "": Barco das ilusões
 M.G.M..9010-B—51-S.3069

KERN, JeromeDancing Time
 140-A
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado A, Dancing time
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 (instrumental)
 Oscar Rabin & His band

283.643-A—DR 5288

KIABO, SILVA , Moreira de.
 230-B
 Dona Justina
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 [s.l.] Dona Justina
 25cm., 78rpm
 samba
 Dona Justina
 RIO-14148—14611

KOSMA, MERCER, PREVERT
 130-A
 Autumn Leaves
 Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
 Lado A, Autumn Leaves (Les Feuilles Mortes)
 25 cm, 78 rpm
 Ray Anttony e sua orquestra vocal
 por Ronnie Deawville e os Skyliners
 10.40.103^A—6732

KOSMA
 180-B
 As folhas mortas
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, As folhas mortas (Ses feuilles mortes)
 25 cm, 78 rpm
 beguine
 Roberto Inglez e sua orquestra
 8284-B—CE 13091

KREISLER
 280-A
 Caprice Viennois
 U.S.A., Victrola, [s.d.]
 Lado A Caprice Viennois
 30 cm, 33 rpm
 Fritz Kreisler (violin solo)
 Piano accompaniment by Carl Lamson
 6692-A

LA CALLE
 228-A
 Amapola
 England, Brunswick, [s.d.]
 Lado A, Amapola
 25 cm, 78 rpm
 Deanna Durbin

Vocal accompanied by Charles Previn and his Orchestra
 Featured in Deanna Dubin's film.
 "First Love"
 DLA 1962—08007-A

LACERDA, Benedito; PIXINGUINHA

53-B

Ainda me recordo

São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado B, Ainda me recordo

25 cm, 78 rpm

choro

Pixinguinha e Benedito Lacerda

com Regional

Com anotação na capa: Maria Reis

80-0577-B—S-078733

LAFARGE, Giuy, MONOD, Flavien

173-A

O Sena

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, O Sena (la siene)

25 cm, 78 rpm

valsa

Renée Lamy com Paul Bonneau e sua orquestra

8007-A—CPJ6870

LAFARGE, GUY, MONEY, Gine

173-B

Amores banais

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Amores banais (Amour banales)

25 cm, 78 rpm

bolero

Renée Lamy com Paul Bonneau e sua Orquestra

8007-B—CPT 6871

LAGO, Mario, CHOCOLATE

104-B

É tão gostoso, seu moço

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, É tão gostoso, seu moço

25 cm, 78 rpm

samba – choro

Nora Ney

Com Vera e sua orquestra

16.787-B—C-3146

LANGE, E. de; SIGMAN, C.; MEYER, J.; SABLON, J.; GEIRINGER, J.

35-B

Passe
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Passe
 25 cm, 78 rpm
 Jean Sablon avec accomp. d'Orquestre
 Dir: Irving Ross
 X-288.924-B—W73492

LARA, Augustin, WORTH, Bobby
 108-B
 Maria Bonita
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado B, MariaBonita
 25 cm, 78 rpm
 Bing Crosby - Bando da lua com acomp. de orquestra
 288.406-B—WL6042

LARA, Augustin
 163-B
 Horizonte
 Rio de Janeiro, Star, [s.d.]
 Lado B, Horizonte
 25 cm, 78 rpm.
 fox-trot
 Waldir Calmon e seu conjunto
 M-222—398-B

LATARGA
 341-A/ 11
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.11 La Seine
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

LAWRENCE, J, ROEMBELD
 151-B
 Valentino[s.l.], columbia, [s.d.]
 Lado B, Valentino
 25 cm, 78 rpm
 Tony Bennett com acomp. de orquestra
 Direção: Marty Manning
 30-1619-B—CO 45117

LAWRENCE, J.;GROSS
 18-A
 Tenderly

[s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Tenderly
 25 cm, 78 rpm
 Rosemary Clooney com Percy Faith e orquestra
 CB-2.015-A—CO 47257

LAWRENCE; ALSTONE
 13-B
 Synfony
 São Paulo, Elite Special, [s.d.]
 Lado B, Synfony
 25 cm, 78 rpm
 Jack Trommer e sua “Pro Onorio”
 Orchestra
 X-30 B/ 4438—ES.3066

LAWRENCE; COATES
 51-B
 Sleepy lagoon
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Sleepy lagoon
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Interp. Harry James e sua orquestra
 CB-2130-B—CO-32472

LEAL, Felix Valdez
 153-A/4
 Tu solo tu
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, fx4 Tusolo tu
 25 cm, 33 rpm
 canção rancheira
 Chucho Martinez
 LPP-16.A—LPP-16

LEANDER; WACE
 297-A
 [s.l.], Musidisc, [s.d.]
 Lado A, The duke of Burlington (Flash)
 17 cm, 33 rpm
 Ríaa Curva c/ nota no rótulo:
 Tereza; Diva
 CS 123 A – CS 123

LECUONA, Ernesto; MORSE, Doll
 33-A
 Siboney
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]

Lado A, Siboney
 25 cm, 78 rpm
 Bing Crosby with Xavier Cugat orch.
 Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 X-288.888-A—WL 3735

LEDRIEL
 346-A/ 14
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx. Um pe'tit peu d'argent
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

LEEUWEN, R. W.
 301-B
 Venezuela, RCA Victor, [s.d.]
 Lado B, Venus
 17 cm, 33 rpm
 Gabriela Ferri con Pierro Pintucci y Orquestra
 45-123-B – 31^a-1690

LEMARQUE, Francis
 237-A
 Ma douce Valée
 France, Polydor, [s.d.]
 [s.l.] Ma douce Valée
 25 cm, 78 rpm
 chanson
 Jacqueline François et Paul Durand avec son Orchestre
 0.096-2ACP—560.051

LENNON; MC CARTNEY
 310-A/2
 Frank Poucel e sua grande orquestra
 S B do Campo, Odeon, 1966
 Lado 2, fx. 2 Girl.
 17 cm, 33 rpm
 Franck Poucel e sua grande orquestra
 c/ manuscrito no rótulo: 'Navinha'
 7iD-4110 – BRCOE – 30.439

LEONCAVALLO
 37-B
 Sem teu amor
 New York, Columbia, [s.d.]
 Lado B, Sem teu amor

25 cm, 78 rpm
 mattinata
 Cauby Peixoto
 Versão de C. Fontes
 CB-11002-B—CO 55564

LEONCAVALLO
 216-A
 Mattinata
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Mattinata
 25 cm, 78 rpm
 Beniamino Gilgli com orquestra
 1784-A—OBA 564

LIFEMAN
 341-A/ 10
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.10 Side-bel-abes
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

LIPMAN, Sidd; Gomes, Bruno
 171-A
 Cêdo para amar
 Rio de Janeiro, Todamerica, [s.d]
 Lado A, cêdo para amar (Too young)
 25 cm, 78 rpm
 Beguine
 Doris Monteiro com Orquestra
 TA-5.292-A – TA457

LISZT
 291-A
 Rapsódia Húngara n.º 2 (parte 1)
 30cm, 33rpm
 Orquestra de Filadélfia
 Dir.: Leopold Stokowski
 Arr.: Muller
 14422-A – 2^A.03100

LISZT
 291-B
 Rapsódia Húngara n.º 2 (conclusão)
 30 cm, 33 rpm
 Orquestra de Filadélfia

Dir.: Leopold Stokowski
14422-B – 2^A.03101
LIVINGSTON, Jay, EVANS, Ray
241-B
Mona lisa
Rio de Janeiro, Decca, [s.d.]
Lado B, Mona lisa
25 cm, 78 rpm
Victor Young e sua orquestra de concerto
com coro
W-76288—X-288.938-B
LIVINGSTON, Jerry, GORDON, Irving
219-B
Unbelievable
USA, Capitol, [s.d.]
Lado B, Unbelievable
25 cm, 78 rpm
Nat “King” Cole com Nelson Riddle e orquestra
10-40.310-B—12324

LOBO, Fernando, MARIA, Antônio
191-B
Ninguém me ama
Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado B, Ninguem me ama
25 cm, 78 rpm
samba-canção
Trio Marabá, Betinho e seu conjunto.
Com etiqueta no rótulo da Casa Leader
M.333—5044-B

LÔBO, Fernando; ARAUJO, Manézinho
41-A
Chegou Vila Isabel
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Chegou Vila Isabel
25 cm, 78 rpm
samba
Araci de Almeida com Abel e seu conjunto
16501-A — C- 2738

LÔBO, Haroldo, OLIVEIRA, Milton de
251-b
Eva
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, Eva
25 cm, 78 rpm
marcha
Marlene com Severino Araújo e sua Orquestra Tabajara

C-2.782-16.513-B

LÔBO, Haroldo, OLIVEIRA, Milton
272-A

Quem Chorou fui eu.

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Quem chorou foi eu

25 cm, 78 rpm

samba

Jorge Veiga com Severino Araujo e sua orquestra Tabajara

C-2741—16.498-A

LOBO, Haroldo; NASSER, David

91-A

Confete dourado

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Confete dourado

25 cm, 78 rpm

marcha

Neson Gonçalves com orquestra

S093069—80-0855-A

LOESSER; Frank, MCHUGH; Jimmy

139-A

Can't get out of this mood

USA, Capitol, [s.d.]

Lado A, Can't get out of this mood, (2.49 min)

25 cm, 78 rpm

Jane Troman com orq. De Sid Feller

10-40.212.A—20000

LOESSER, Frank

20-A

On a Slow boat to china

São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, On a slow boat to china

25 cm, 78 rpm

Freddy Martin e sua orquestra com Refrão Vocal

82-0558-A—20.3123-A

LOPES, OTOLINDO, PROVESANO, Arno

175-B

Eu quero rebolar

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Eu quero rebolar

25 cm, 78 rpm

marcha

Risadinha com acomp. de Orquestra

13577-A—9949

LÓPES, Sebastião
156-A
Aconteceu no Oriente
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Aconteceu no Oriente
25 cm, 78 rpm
frevo canção
Gilberto Milfont com orquestra e coro
SB 093422—80-1027-A

LOPEZ
332-A/19
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.19 Honolulu
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

LOPEZ
334-A/22
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.22 La sambra brasilienne
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

LOPEZ
349-A/ 17
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx. Dense avec moi
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

LORENZO, S., Fernandez
88-A
En el mundo
England, Nixa, [s.d.]
[s.l.] En el mundo
25 cm, 78 rpm
paso doble
Pepe Nunez end his Spanish – Argentinian Orchestra.

H.D. 131—1521

LOUIGUY

325-A/14

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.14 Cerisiers roses et pommiers blancs

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

LOUIIGUY

323-A/12

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.12 La vie em Rose

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

LOULGUY; LARVE, J

190-A

Cerizier rose et' pommier blanc

[s.l.], Polydor, [s.d.]

Lado A, Cerizier rose et' pommier blanc

25 cm, 78 rpm

chanson

André Claveau com Jo Boyer e sua orquestra

0949-2ACP—560241-A

LOVETT, Leroy

169-B

Can't I

U.S.A, Capitol, [s.d]

Lado B, Can't I (3,12 min)

25 cm, 78 rpm

Nat "King" Cole com Billy May

10-40.185-B – 11026

LUCESI

340-A/ 8

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.8 Maria

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

LUTECE, J; LARUI, J.

80-B

Utrillo

France, Polydor, [s.d.]

Lado [s.l.] Utrillo

25 cm, 78 rpm

Jacqueline François avec Paul Baron et son orchestre

0.893-2ACP—560.185

LUZ, César Portilho de la

57-B

Contigo en la distancia

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Contigo de la distancia

25 cm, 78 rpm

bolero

Lucho Gatica com Los Peregrinos e o ritmo de Los Penquistas

8550-B—CHI-2990

MACBETH, Allan

90-B

My osotis

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, My osotis (não me esqueças)

25 cm, 78 rpm

intermezzo

Georges Boulanger e sua orquestra

2566-B—BE11505

MACEDO, Nobrega de; GONÇALVES, Jair

91-B

Despresado

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Despresado

25 cm, 78 rpm

samba

Nelson Gonçalves com orquestra

S093043—80-0855-B

MADDEN E.; EDWARDS

47-B

By the light of the silv'ry moon

[s.l.], Columbia, [s.d.]

Lado B, By the light of the silv'ry moon

25 cm, 78 rpm

Doris Day com Paul Weston e sua Orquestra e Côro Norman Luboff

CB-2149-B—RHCO-10428

MADERNA; OSMAR; EXPOSITO; HOMERO
197-B
Pequena
Londres, Odeon, [s.d.]
Lado B, Pequena
25 cm, 78 rpm
samba-canção
Dalva de Oliveira e Roberto Inglez e sua orquestra
X-3388-B—CE 14126

MAKEBA; RAGOVOY
304-B
Rio de Janeiro, Reprise Records, 1967
Lado A, Pata pata (3,10 min)
17 cm, 33 rpm
Miriam Makeba
0606-A – RCS. 17011

MANN, Kal
308-B
São Paulo, Fermata, [s.d.]
Lado A Everything's gonna be all right
17 cm, 33 rpm
Série Parkway Chubby Checker
FB.3308-B

MANN, Kal; APELL, Dave
308-A
São Paulo, Fermata, [s.d.]
Lado A Let's twist again
17 cm, 33 rpm
Série Parkway Chubby Checker
FB.3308-A

MARCONDES, GENI
253-B
O festival da canção (2º parte)
Rio de Janeiro, Dicastro, [s.d.]
Lado B, O festival da canção (2º parte)
17,5 cm, 33 rpm
infantil
Acompanha a Edição sonora infantil de “O festiva da canção”
ESI-005B

MARCONDES, Genio
253-A
Festival da canção (1º parte)
Rio de Janeiro, Dicastro, [s.d.]

Lado A, O festival da cação (1º parte)

17,5cm, 33 rpm

infantil

Acompanha a Edição sonora infantil de “O festival da cação

Ëncarte com quadrinhos

ESI-005^A

MARIA, Antônio; LÔBO, Fernando

41-B

Querer bem

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Querer bem

25 cm, 78 rpm

samba

Araci de Almeida com Abel e seu conjunto

16501-B—C-2739

MARIA, Antônio; MORAES, Vinicius de

29-A

Quando tu passas por mim

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Quando tu passas por mim

25 cm, 78 rpm

samba

Doris Monteiro com Antônio Carlos e sua orquestra

C-3555—17.092-A

MARQUES; PAUL; GARCES

149-B

Não importa

Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]

Lado B, Não importa (3,03 min)

25 cm, 78 rpm

samba

Roberto Paiva com orquestra e coro

00-00.173- – S-369

MARQUEZ, Ramón

195-A

Mambo en España

Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]

Lado A, Mambo en españa

25 cm, 78 rpm

mambo

Waldir Calmom e sua orquestra

M-336—5054-A

MARTIN, Lopez

202-B

Solo contigo
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado B, Solo contigo
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Bienvenido Grandas com Sonora Matancera
 0156-B—SR-321

MARTINS, Herivelto; GIL, Alfredo
 87-B
 Caminemos
 [S.L.], Columbia, [S.D.]
 Lado B, Caminemos
 25 cm, 78 rpm
 Bolero Trio Los Panchos
 (Gil Navarro Avilés)
 CO40141—CD-2.070-B

MARTINS, Herivelto; NASSER, David
 27-A
 Passarinho
 [s.l.], Copacabana, [s.d.]
 Lado A, Passarinho (2,45 min.)
 25 cm, 78 rpm
 marcha
 João Dias com orquestra e coro
 5516-A—M-1353

MASCHWITZ; WRIGHT; FORREST; STOTHART
 59-B
 At the balalaika
 England, Columbia, [s.d.]
 Lado [s.l.] At the balalaika
 25 cm, 78 rpm
 Nelson Eddy, baritone with orquestra, conducted by Nathaniel Frinston
 Film "Balalaika"
 D.B 1912—WCO 26144

MASSENET, J.
 288-B
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Thaïs
 30 cm 33 rpm
 meditação
 Robin Hood Orchestra, Philadelphia
 Dir.: Andre Kostelanetz.
 C/ etq. Do Bazar Paulistinha
 XCO. 35233 – 30.5418-B

MAXWELL, R.
294-A
São Paulo, Columbia, [s.d.]
Lado A, Ebb Tide,
17 cm, 45 rpm
Ken Griffin, solo de órgão
(Maré baixa)
CBSP-16015-A – ZSP. 15483

MAXWELL, R.
166-A
Ebb Tide
Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
Lado A, Ebb Tide (Maré Baixa)
25 cm, 78 rpm
Ken Griffin
solo de Orgão
CB-2191-A—CCO 5444

MAYFIELD, Percy
295-A
Rio de Janeiro, Polydor, [s.d.]
Lado A, Hit the road Jack (2,00 min)
17cm, 33 rpm
Ray Charles e sua Orquestra
Supervisionado por Sid Feller ABC – Paramount – série
FC-621 009 - ?

MAYFIELD, Percy
295-B
Rio de Janeiro, Polydor, [s.d.] Lado A, The danger Zone
17cm, 33 rpm
Ray Charles e sua Orquestra
Supervisionado por Sid Feller ABC – Paramount – série
FC-621 009 - ?

MC AULIFFE, Leon
221-B
Stell guitar rag
[s.l.], Capitol, [s.d.]
Lado B, Stell guitar rag
25 cm, 78 rpm
Alvino Rey em solo de guitarra com acompanhamento rítmico
10-40.072-B—5290

MC HUGH, FIELDS
177-A
I'm in the mood for love
Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]

Lado A, I'm in the mood for love
25 cm, 78 rpm
Paul Weston e sua orquestra
10-40.002-A—240

MC PHAIL, Lindray, MICHELS, Walter
134-B
San
USA, Capitol, [s.d.]
Lado B, Lan (2,51 min)
25 cm, 78 rpm
Pee Wee Hunt e sua orquestra
10-40.202-B—11006

MCLEAN, Don
302-A
Venezuela, United Artistis Records, [s.d.]
Lado A, American Pie (Part 1)
17 cm, 45 rpm
Don McLean
Producido por Ed Freedman
336-A

MCLEAN, Don
302-B
Venezuela, United Artistis Records, [s.d.]
Lado B, American Pie (Part II)
17 cm, 45 rpm
Don McLean
Producido por Ed Freedman
336-B

MELILLO, Paschoal
215-A
Tristonho
Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado A, Tristonho
25 cm, 78 rpm
baião
Pachoa Melillo (solo de acordeon) e seus guitarristas.
Manuscritos: A P R, no rótulo
5043-A—M-328

MELILLO, Paschoal
215-B
Surpresa
Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado B, Surpresa
25 cm, 78 rpm

baião
 Pachoal Melillo (solo de acordeon) e seus guitarristas
 Manuscritos: A P R, no rótulo
 5043-B—M-329

MELLIN, R, OLLIAS, (?)
 248-B
 You, you, you
 Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
 Lado B, You, you, you
 25 cm, 78 rpm
 Ken Griffin (solo de Orgão)
 CCO-5436—CB-1031-B

MENÉNDEZ, J, Car bá
 195-B
 Cao, cao mani picas
 Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
 Lado B, Cao, cao, mani picas
 25 cm, 78 rpm
 guaracha-mambo
 Waldir Calmon e sua orquestra
 Canto: “El Cubanito”
 M-337—5054-B

MENESEZ, José
 192-A
 Baba de moça
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Baba de moça
 25 cm, 78 rpm
 frevo
 Sverino Araujo e sua Orquestra Tabajara
 16.661-A—C.2.994
 MENEZES; FERREIRA; ABEL
 183-A
 Baião no deserto
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Baião no deserto
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Abel Ferreira e seu conjunto
 16.430-A—2660

MENEZES; Monsueto C.; AMORIM; Ayrton
 185-A
 Me deixe em paz
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Me deixe em paz

25 cm, 78 rpm
Linda Baptista com Regional

MENEZES, Paulo; LEGEY, Milton; LAMEGO, Roberto
168-B
Fósforo Queimado
Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado B, Fósforo Queimado
25 cm, 78 rpm
Samba-canção
Angela Maria com Orquestra
M-489—5107-B

MENEZES
208-B
Frêio a óleo
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Frêio a óleo
25 cm, 78 rpm
frevo
Zaccarias e sua orquestra
80-0705-B—S092738

MERCER, Johnny
262-B
Something's gotta give
Rio de Janeiro, Decca, [s.d.]
Lado B, Something's gotta give
25 cm, 78 rpm
Sanny Davis Jr.
Com orq. De Sy Oliver
Do filme: "Papai pernalongo"
87.523—70.006

MERCER; ARLEN
287-B
England, Columbia, [s.d.]
Lado [s.l.], Blues in the night
30 cm, 78 rpm
Andre Kostelanetz and his orchestra
DX – 1238 – XC 033900

MESQUITA, Custodio; RNY, Evaldo
149-8-B
Gira...gira...gira...
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Gira... gira... gira...
25 cm, 78 rpm
valsa

Carlos Galhardo
 com Custodio Mesquita e sua orquestra
 80-0175-B—S0 52933

MESQUITA, Custodio, RUY, Evaldo
 148-A
 Rosas de Maio
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Rosas de Maio
 25 cm, 78 rpm
 fox
 Carlos Galhardo
 com Custodio Mesquita e sua orquestra
 80-0175-A—S052932

MISRAKI 338-A/3
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx. 3 Saint-Germain de pres
 30 cm, ? rpm
 Amable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

MOCHRIDGE, Cyril; CAHN, Sammy
 102-A
 It's a woman's world
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado A, It's a woman's world
 25 cm, 78 rpm
 Four Aces Apresentando Al Alberts;
 Vocal com coro e rquestra , dir: jack Pleis,
 Do filme: “ “O mundo é da mulher”
 288.600-A—86655

MONTI, V.
 20-B
 Czardas
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Czardas
 25 cm, 78 cm
 Freddy Marin e sua orquestra
 Assobio: Gene Conklin
 82-0558-B—20.3123-B

MOORE, Phil
 246-B
 I'm gonna see my baby
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

I'm gonna see my baby
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Hal McIntyre e sua orquestra
20-1643-B—82-0311-B

MUÑOS, Avelino
212-A
Irremediavelmente solo
Puerto Rico, Seeco, [s.d.]
Lado A, Irremediavelmente solo
25 cm, 78 rpm
Bobby Capo com Avelino Muñoz y su orquestra
com Los Universitarios
SR-1445—7034-A

NASCH, D. P.
263-B/2
Menuet em Do maior
[s.l.], Deutsche Grammosphon gesellschaft, [s.d.]
Lado B, fx2 Menuet em Do maior
25 cm, 78 rpm
Wolfgang Schneiderhan, violino
Hans Priegnitz, piano
3917—36.084-B

NASSER, David; ALVES, Francisco
273-A
São Paulo, coração do Brasil
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, São Paulo, coração do Brasil
25 cm, 78 rpm
Francisco Alves com acomp. de Orquestra
8942—13121-A

NASSER, David; ALVES, Francisco
383-A
São Paulo, coração do Brasil
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, São Paulo, coração do Brasil
25 cm, 78 rpm
Francisco Alves com acomp. de Orquestra
8942—13121-A

NASSER, David; ALVES, Francisco; MARTINS, Felisberto
275-A
Canção de Natal do Brasil
São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A, Canção de Natal do Brasil
25 cm, 78 rpm

canção de natal
Francisco Alves com acomp de orquestra e coro
8876—13.198-A

NASSER, David; ALVES, Francisco
273-B
Sem Protocolo
Rio de Janeiro, Odeon [s.d.]
Lado B, Sem protocolo
25 cm, 78 rpm
samba
Francisco Alves com acomp. de Orquestra
8940—13121-B

NELSON, BOB
147-B
Zabumba
Rio de janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Zabumba
25 cm, 78 rpm
baião
4 Ases e 1 coringa conjunto vocal
80-0671-B—S092687

NETTO, Francisco; ROSEMBERG; SILVA, O.
175-A
Em cada coração um pecado
25 cm, 78 rpm
samba
Risadinha
com acomp. de orquestra
13577-B—9950

NOBLE, Ray
126-B
Como imagino você
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado B, Como imagino você (the very thought of you)
25 cm, 78 rpm
fox
Doris Day
com Harry James e sua orquestra
do film: "Exito Fugaz"
30.1358-B—RHCO-4010

NOBLE, Ray
225-B
The very Thought of you
Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]

Lado B, The very Thought of you
25 cm, 78 rpm
Doris Day com Harry James e sua orquestra
Do filme: “Êxito fulgaz”
RHCO4010—30-1358-B

NORMAN, José
209-B
Cuban Pete
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Cuban Pete
25 cm, 78 rpm
Desi Armat e sua Orquestra com refrão vocal.
82-0466-B—25-1058-B

NUNES, Osvaldo
292-A
[s.l.], Equipe, [s.d.]
Lado A, Segura êste samba Ogunhê
17cm, 33 rpm.
Osvaldo Nunes e The Pop's
c/ anotação no rótulo: ‘Daria’
CS-527-A

NUNES, Osvaldo
292-B
[s.l.], Equipe, [s.d.]
Lado B, Eu chorei
17cm, 33 rpm
Osvaldo Nunes e the Pop's
C-S527-B

OLIVEIRA, Lourival de
192-B
O galo ciscando
Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
Lado B, O galo ciscando
25 cm, 78 rpm
frevo
Severino Araujo e sua Orquestra Tabajara
16.661-B—C-2.993

OLIVER, Sy
101- B
Opus nº 1
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado B, Opus nº1
25 cm,78 rpm

fox-trot
 Tammy Darsey e sua Orquestra
 82-0269-B—20.1608-B

OLIVIERI, Dino; POTERAT, Louis; SOSENKO, Anna
 35-A J'Attendrai
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado A, J'Attendrai
 25 cm, 78 rpm
 Jean Sablon avec accomp.
 d'Orchestre dir: Paul Baron
 Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 X-288.924-A—W73393

OREFICHE, VASQUES
 189-A
 Rumba Azul
 São Bernardo do Campo, Columbia, [s.d.]
 Lado A, Rumba Azul
 25 cm, 78 rpm
 rumba
 Lecuona Cuban Boys
 Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 30-1016^A—C5705

ORLANDO, Irmãos, GARRAZZATO, Raul
 117-B
 Fale quem quiser
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Fale quem quiser
 25 cm, 78 rpm
 ranchera
 Trigêmeos vocalistas com acompanhamento ritimico
 13127-B—8929

ORTIZ, Demétrio; MIRKIN, Z. de
 38-A
 Recuerdos de Ypacarai
 [s.l.], Copacabana, [s.d.]
 Lado A, Recuerdos de Ypacarai (3,10 min)
 25 cm, 78 rpm
 Guarânia
 Interp. Trio los Pampas
 5390-A—M-1066

OTELO, Grande, SILVA, Popó
 276-B
 Couro de gato
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado B, Couro de gato
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Jorge Goulart com Conjunto Continental
 C-3276—16.884-B

PADEREWSKI
 284-A
 Rio de Janeiro, RCA Vitor, [s.d.]
 Lado A, Minueto em Sol, Op. 14, n1
 30 cm, 33 rpm
 The first piano quartet
 12-02027-A

PAIVA, Aldemar; MENEZES
 83-B
 Boneca
 Recife, Mocambo, [s.d.]
 Lado B, Boneca
 25 cm, 78 rpm
 frevo canção
 Claudionor Germano côro e jazz PRA 8
 dir.: Nelson Ferreira
 R-501-15000-B

PAQUITO; GENTIL; ROMEU
 149-A
 Marcha do conselho
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado A, Marcha do conselho (2,50min)
 25 cm, 78 rpm
 Roberto Paiva com orquestra e coro
 00-00.173 A –S 368

PARAGUASSÚ
 12-A
 Saudades de alguém
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Saudades de alguém
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Rago e seu conjunto
 Arr: Rago
 16575-A—11357-1

PARISH, Mitchell; CARMICHAEL, Hoagy
 135-A
 Star Dust
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Star dust
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Artie Shaw e sua orquestra
27230-A – (?)

PARISH, Mitchell; CARMICHAEL, Hoagy
73-A
Star Dust
Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Star dust
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Artie Shaw e sua orquestra
27230-A – (?)

PARRA, Alfredo
211-B
Venganza
São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado B, Venganza
25 cm, 78 rpm
bolero
Gregorio Barrios com Orquestra Victor S. Lister
16681—X-3300-B

PASSOS, Agnaldo, GARCEZ
194-A
Marchinha do velhos
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado A, Marchinha dos velhos
25 cm, 78 rpm
marcha
Roberto Paiva com orquestra e coro
00.-00.093-A—S-200

PASSOS, Arnaldo, VIEIRA, Luiz
79-A
Omenino de Braçanã
asRio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Omenino de Braçanã
25 cm, 78 rpm
toada
Ivon Curi com orquestra
BE3-VB-0329—80-1262-A

PAULA, Elano de , CHOCOLATE
125-B
Canção de Amor

Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado B, Canção de Amor
25 cm, 78 rpm
samba
Elizette Cardoso com Orquestra
TA-5.010-B—TA-20

PAULA, Elano de; CHOCOLATE
266-B
Canção de amor
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Elizette Cardoso com orquestra
Com etiqueta no rótulo da “MESBLA – Rio”
TA-20—TA-5.010-B

PEDROCA
60-A
Baião em Cuba
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Baião em Cuba
25 cm, 78 rpm
baião
Pedroca, solista e pistão com ritmo
TA-5.077-A – TA-133

PEDROCA
60-B
Meu Sonho
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado B, Meu sonho
25 cm, 78 rpm
bolero
Pedroca, solista e pistão com ritmo
TA-5.077-B—TA-134

PEREIRA, Geraldo, PASSOS, Arnaldo
251-A
Aquele amor
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Aquele amor
25 cm, 78 rpm
Marlene com Severino Araújo e sua orquestra Tabajara
C-2.783—16.513-A

PEREIRA, Pedro de Sá, PAVÃO, Ari
94-A
Chua Chua
S. B. do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A, Chua Chua

25 cm, 78 rpm
 baião
 Mario Gennari Filho, acordeon
 com acomp. de Regional,
 com etiqueta do Bazar Paulistinha
 13.129-A—8919

PERNAMBUCO, ZACARIAS
 242-B
 Meu barquinho
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Meu barquinho
 25 cm, 78 rpm
 toada
 Zaccarias e sua orquestra
 com Refrão Vocal
 S 092934—80-0782-B

PESCE, Lina
 3-B
 Corruira Saltitante
 [Rio de Janeiro], Elite Especial, [s.d.] Lado B, Corruira Saltitante
 25 cm, 78 rpm
 choro
 Heri, solo de piano com acompanhamento rítmico
 N1029B—MIB 1002

PESSÔA, Edvaldo
 136-B
 Tira prosa
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Tira prosa
 25 cm, 78 rpm
 Zaccarias e sua orquestra
 Com etiqueta rasgada no rotulo: “\$ 20,00”
 80.0834-B—S 09 3012

PIAF, E; MONNOT
 42-A
 Hymne a l’amour
 Canadá, Quality, [s.d.]
 Lado A, Hymne a L’Amour
 25 cm, 78 rpm
 Jacqueline Francois avec Paul Durand et son Orquestre
 P034-A—9292 ACD

PINTO, Marino, ROSSI, Mario
 96-B
 Que será

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Que será
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Dalva de Oliveira com Oswaldo Borba e sua orquestra
 Com etiqueta da Casa Carlos Wehrs,
 Rio13.00-A—8651

PONCE
 247-B
 Estrellita
 England, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Estrellita
 25 cm, 78 rpm
 David Rose And his orchestra
 30019-B—M.G.M.116

PONCHIELLI, A. Gioconda
 281-A
 Dança das horas
 Rio de Janeiro, RCA Victor, [s.d.]
 Lado A, Dança das Horas
 30 cm, 33 rpm
 George Melachrino e sua orquestra
 87-5018 – 2EA.11549

PONCHIELLI, A. Gioconda
 281-B
 Dança das Horas – conclusão
 Rio de Janeiro, RCA Victor, [s.d.]
 Lado B, Dança das Horas – conclusão
 30 cm, 33 rpm
 George Melachrino e sua Orquestra
 C/ etiqueta norótulo do Bazar Paulistinha
 87-5018 – 2EA.11550

POPP
 339-A/ 5
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx. 5 Les lavandieres du Portugal
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

POPP, A , LUCCHESI, R.
 223-A
 Les lavandieres du Portugal

[s.l.], Polydor, [s.d.]
 Lado A, Les lavandieres du Portugal
 25 cm, 78 rpm
 chanson
 Jacqueline Francois Orquestra Mitchel Legrand.
 3547-ACP—560499-A

PORTER 337-A/ 2
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx2. I love Paris
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

PORTER
 313-A/2
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.2 C'Este magnifique
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

PORTER, Cole
 121-A
 Night and day
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Night and day
 25 cm, 78 rpm
 André Kostelanetz e sua Orquestra de concerto
 30.3055-A—CO 32283

PORTER, Cole
 178-B
 You're sensation
 U.S.A, Capitol, [s.d.]
 [s.l.] You're sensation
 25 cm, 78 rpm
 Frank Sinatra com a música Nelson Riddle
 Do filme: M.G.M. "Alta Sociedade"
 C.78-98—15317

PORTER, Cole
 205-B
 Farewell Amanda
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado B, Farewell Amanda
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Orq. Grande Hotel
 8320.B—MO 11823

PORTER, Cole
 222-A
 Begin the beguine
 England, His master's voice, [s.d.]
 [s.l.] Begin the beguine
 25 cm, 78 rpm
 "Hutch"(Leslie A Hutchinson)
 With small orchestra
 From the film: "Broadway Melody of 1940"
 OEA.8701—BD.847

PORTER, Cole
 222-B
 I've got my eyes on you
 England, His master's voice, [s.d.]
 Lado B, I've got my eyes on you
 25 cm, 78 rpm
 "Hutch" (Leslie A Hutchinson)
 With small orchestra
 From the film: "Broadway Melody of 1940"

PRADO, Damaso Perez
 3-A
 Mambo Jambo
 [Rio de Janeiro], Elite Especial, [s.d.]
 Lado A, Mambo Jambo
 25 cm, 78 rpm
 Henri, solo de piano com acompanhamento rítmico
 N 1029A—MIB 1001

PRADO, Gustavo
 57-A
 Amôr Secreto
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Amôr secreto
 25 cm, 78 rpm
 beguine
 Interp. Lucho Gatica com Los Peregrinos e o ritmo de Los Penquistas
 8550-A – CHI 2991

PRICE; KING; STEWART
 306-A
 São Paulo, Columbia, [s.d.]

Lado A You belong to me
 17 cm, 45 rpm
 Jô Stafford com Paul Weston e sua orquestra
 Do filme da Universal Internacional “Lábios que mentem.”
 CBSP. 16007- A – RZSP.10204

PROSEN
 294-B
 São Paulo, Columbia, [s.d.]
 Lado B, Till I waltz again with you
 17 cm, 45 rpm
 Ken Griffin, solo de órgão (Se voltarmos outra vez)
 CBSP-16015-B – ZSP. 13132

PROSEN, Sidney
 154-A
 Till I Waltz again with you
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado A, Till I Waltz again with you
 25 cm, 78 rpm
 fox trot
 Teresa Bewer com Jack Pleis e sua orquestra
 288.526-A—83261

PROVENZANO, A ; LOPES, O; PALMAS, M
 97-A
 Lá Vem Ela Sambando
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Lá vem ela sambando
 25 cm, 78 rpm
 marcha
 Francisco Carlos com Orquestra e cômico.
 80-1538-A—BE5-VB-0865

PROVOST, Heinz; HENNING, Robert
 107-B
 Intermezzo
 Hollywood, Capitol [s.d.]
 Lado B, Intermezzo
 25 cm, 78 rpm
 A love song Paul Weston e sua orquestra
 10-40014-B—2340

PUECA
 350-A/ 18
 ma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.18 Dublie Moi

30 cm, ? rpm
 imable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

QUEIROZ, Geraldo; GLAUCO, Anadyon
 16-B
 Noites cariocas
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado B, Noites cariocas
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Ivan de Alencar com conjunto “boite”
 00-00.086-B—S.182

QUIN, Jony
 296-A
 [s.l.], Universal, [s.d.]
 Lado B, A escada do infinito
 17 cm, 33 rpm
 Jony Quin Acompanhamento: Os Amitiz
 PCD 1155-B – CPU 1024

RACHMANINOFF
 284-B
 Rio de Janeiro, RCA Victor, [s.d.]
 Lado B, Prelúdio em Dó sustenido menor
 30 cm, 33 rpm
 The first piano quartet
 C/ etiqueta do Bazar Paulistinha
 12-0207-B

RAIMUNDO, Pedro; PORTELA, J.
 198-A
 Tá tudo errado
 Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
 Lado A, Tá tudo errado
 25 cm, 78 rpm
 polca
 Pedro Raimundo
 com quinteto Copacabana
 15.921-A—1905

RAIMUNDO, Pedro
 198-B
 Contemplando e firmamento
 Rio de Janeiro, Copacabana, [s.d.]
 Lado B, Contemplando o firmamento
 25 cm, 78 rpm

valsa
 Pedro Raimundo com quinteto Copacabana
 15 901-B—1.904

RAINER, Ralph; ROBIM, Leo
 55-A
 Please
 U.S.A, Decca, [s.d.]
 Lado A, Please
 25 cm, 78 rpm
 Bing Crasby com John Scott Trotter e sua orquestra
 288.419-A—WL 2073

RAKIN, David; MERCER, Johnny
 107-A
 LauraHollywood, Capitol, [s.d]
 Lado A, Laura
 25 cm, 78 rpm
 Paul Weston e sua orquestra,
 do film: "Laura"
 Com etiqueta da Casa do rádio - Belo Horizonte.
 Com anotação no rótulo: Laura
 10-40.014-A—2339

RAN, Buck
 106-A
 Only you
 [s.l]- Mercury, [s.d]
 Lado A, Only you
 25 cm, 78 rpm
 The platters
 Do filme: "Ao balanço das horas"
 35092-A—MM183

RASCEL, L, GARINER, GIOVANINI.
 158-B
 Arrivederci Roma
 Rio de Janeiro, Sinter,[s.d.]
 Lado B, Arrivederci Roma2
 5 cm, 78 rpm
 Beguine
 Pedraca e seu conjunto
 S-1068-485

RAVEL, Maurice
 289-A
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Bolero (Mouvement Symphonique – Parte 1)
 30cm, 33 rpm

Robin Hood Orchestra, Philadelphia
 Dir.: Andre Kostelanetz.
 C/ etq. Do Bazar Paulistinha
 XCO. 35230 – 30.5417-A

RAVEL, Maurice
 288-A
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Bolero (Mouvement Symphonique – parte3)
 30 cm, 33 rpm
 Robin Hood dell Orquestra, Philadelphia
 Dir.: Andre Kostelanetz
 XCO 35232 – 305418-A

RAVEL, Maurice
 289-B
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Bolero (Mouvement Symphonique Parte 2)
 33cm, 30 rpm
 Robin Hood dell Orchestra, Philadelphia.
 Dir.: André Kostelanetz
 c/ etiqueta no rótulo do B. Paulistinha
 XCO.35231 – 30.5417-B

RAVEL
 282-B
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Pavane pour une infarte defunte
 30 cm, 33 rpm
 André Kostelanetz e sua Orquestra de Concerto
 Arr: Adolf Schmid
 XCO25918 – 30 5013-A

RAYE, Don, DE PAUL, GENE
 226-A
 Cow – cow boogie
 [s.l.], Capitol, [s.d.]
 Lado A, Cow – cow boogie
 25 cm, 78 rpm
 Freddie Slack e sua orquestra.
 Vocal por Ella Mae Morse
 CAP-16-A—10-40.171-A

RAYE, Don, DE PAUL, GENE
 226-B
 He's my guy
 [s.l.], Capitol, [s.d.]
 Lado B, He's my guy
 25 cm, 78 rpm

Freddie Slack e sua orquestra.
Vocal por Ella Mae Morse
CAP-50-A—10-40.171-B

RAZAT, A , GARLAND, J.
162-A
In the mood
São Paulo, Elite Special, [s.d.]
Lado A, Inthemood
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Teddy Stauffer e seus “Originais Teddies”
X-59-A/4007—E.S.1713

REICHMER, BLICKLEY, BOLAND, C.
162-B
Stop it's wonderful
São Paulo, EliteSpecial, [s.d.]
Lado B, Stop it's wonderful
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Teddy Stauffer e seus “Originais Teddies”
X-59-B/4007—E.S.1717

REIS, Bidu; BARBOSA, Harold
104-A
Bar da Noite
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
LadoA, Bar da Noite
25 cm, 78 rpm
samba
Nora Ney com Vera e sua orquestra.
Com etiqueta do O mago da luz – Rio
16.787-A—C-3147

REIS, Norival, RUTINALDO
78-A
Hoje ou amanhã
Rio de Janeiro, Todamérica, [s.d.]
Lado A, Hoje ou amanhã
25 cm, 78 rpm
Joel & Gaucho e seu ritmo alegre
TA-5.112-A—TA-189

RETELSEY, Allbert, R.
243-A
In a persian market
São Bernardo do Campo, M.G.M., [s.d.]

25 cm, 78 rpm
fox-trot
Leroy Holmes e sua orquestra
11126-A—M.G.M. 9.076-A

RIDDLE, Nelson, STANFORS, Dek
178-A
Johnny Concho Theme
U.S.A, Capitol, [s.d.]
[s.l.] Johnny Concho Theme
25 cm, 78 rpm
Frank Sinatra com a música Nelson Riddle

RIMSKI; KOSAKOV
43-A
Song of India
England, His Master's Voice, 1937
Lado [s.l.], Song of India
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Nasceu para sofrer
25 cm, 78 rpm
samba
Odete Amaral
com acomp. de orquestra
13580-A—9964

BRANA, Hernando, SANFORD, Dick, MYSSSELS, Sammy
129-B
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado B, His feet too big for de bed
25 cm, 78 rpm
Fox-trot
swing vocal
Andrews Sisters with Vic Schoen Orch
X-288.904-B—WL 4363

ROBERTS, A; FRISCH
146-B
April on you
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado B, April on you
25 cm, 78 rpm
Jo Stafford e Liberace
com Paul Weston e sua orquestra
CB-2228-B—RHCO10704

ROBINSON, J. Russel; CONRAD, Con; DAVIS, Benny
384-B
[s.l.], Wand, [s.d.]

Lado B, Margie
 17 cm, 33 rpm
 The Jor Jeoffrey group.
 Dist.: por Top Tape Música Ltda.
 CS-122

RODGERS, HART
 179-A
 Blue moon
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.l.]
 Lado A, Blue moon
 25 cm, 78 rpm
 Billy Eckstine com acomp. da Orquestra
 dir: Hugo Winterhalter
 M.G.M..9047-A—47-S-310

RODGERS, RICHARD, HART, Laurens
 126-A
 Lado A, Com uma canção em meu coração (With a Song in my heart)
 25 cm, 78 rpm
 fox
 Dario Day com Harry James e sua Orquestra
 do film. “Êxito Fugaz”
 30-1358-A—RHCO 4015

RODGERS, Richard, HART, Lorenz
 120-A
 Blue moon
 USA, Capitol, [s.d.]
 Lado A, Blue moon
 25 cm, 78 rpm
 Jane Froman com orq. e cômico sob a direção de George Greeley
 do film da 20th Century Fox: “Meu coração canta”.
 10-40.162-A—9392

RODGERS, Richard, HART, Lourens
 225-A
 With a song in my heart
 Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
 Lado A, With a song in my heart
 25 cm, 78rpm
 fox
 Doris Day com Harry James e sua orquestra.
 Do filme: “Êxito fulgaz”
 RHCO.4015-30-1358-A

RODGERS; Richards
 64-B
 Out of my dreams

São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Out of my dreams
 25 cm, 78 rpm
 George Melachrino e sua orquestra de cordas.
 82-5512-B – OEA-12045

RODRIGO, Joaquín
 299-A
 Aranjuez mon amour
 Argentina, Odeon 'pops', 1967
 Lado A, A Aranjuez mon amour (4,45 min)
 17cm, 33 rpm
 Del Concierto de Aranjuez
 Orq.: Dir.: Tony Osborne
 Int.: Richard Anthony.
 Adap.: Guy Bontempelli
 DTOA. 8304-A – 3-7cl/F2238

RODRIGUES, G, Mattos
 165-A
 La cumparsita
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, La Cumparsita
 25 cm, 78 rpm
 Tango
 Carlos Carrié com acomp. de orquestra.
 Letra e musica de G. Matos Rodrigues, versão Carlos de Carrié
 13501-B—9775

RODRIGUES, Lupicínio; MARTINS, Felisberto
 187-B Dona Divergência
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Dona divergência
 25 cm, 78 rpm
 samba-canção
 Linda Baptista com conjunto
 S 092962—80-0802-B

RODRIGUES, Lupicínio
 187-A
 Vingança
 Rio de Janeiro, RCA, Victor, [s.d.]
 Lado A, Vingança
 25 cm, 78 rpm
 samba-canção
 Linda Baptista com conjunto
 S-092961—80-0802-A

ROEMHELD, Parish

51-A
Ruby[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado A, Ruby
25 cm, 78 rpm
Interp. Harry James e sua orquestra
acordeão Tommy Gumina
CB-2130-A—RHCO-10473

ROGERS, RICHARD, HART, LORENZ
177-B
Blue moon
Rio de Janeiro, Capitol, [s.d.]
Lado B, Blue moon
25 cm, 78 rpm
Paul weston e sua orquestra
Film “Minha vida é uma canção”
10-40.002-B—1308

ROIG; KOSARIN
61-A
Rhumba Cocktail
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado A, Rhumba cocktail
25 cm, 78 rpm
rumba
Xavier Cugat e sua orquestra
30-1542 A – CO 41796

ROING, Gonzalo
185-A
Quiereme Mucho
Rio de janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
Lado A, Quiereme mucho
25 cm, 78 rpm
Ernesto Hill Olvera e seu orgão que fala
G2.ZB-3657—82-1207-A

ROMAN, V, GIORDANO, F
217-B
Baião de Ana
Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
Lado B, Baião da Ana
25 cm, 78 rpm
Silvana Mangano com acomp de Orquestra.
Gravado diretamente da Trilha Sonora
Do filme: “Ana”
53-S-114—M.G.M..91543

ROSA, Noel; VADICO

66-A
 Feitiço da Vila
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Feitiço da Vila
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Severino Araujo e sua Orquestra Tabajara
 Arr.: Severino Araújo
 2139—16.129-A

ROSE, David
 247-A
 Manhattan Square dance
 England, M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Manhattan Square dance
 25 cm, 78 rpm
 David Rose And his orchestra
 30020-A—M.G.M.116

ROSE, V; JOLSON, Al; SYLVA, B.G.
 15-B
 Avalon
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Avalon
 25 cm, 78 rpm
 Al Jolson with Morris Stoloff Orch.
 do filme: “Sonhos Dourados”
 X-288.905-B—WL 4269

ROSE
 218-B
 Gay spirits
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Gay spirits 25 cm, 78 rpm
 Davis Rose e sua orquestra
 47-S-3035—M.G.M..9078-B

ROSE
 76-A
 Holiday for strings
 England, His master's voice, [s.d.]
 Lado [s.l.] Holiday for strings
 25 cm, 78 rpm
 David Rose and his Orchestra
 AO. 072196—B. 9364

ROSE
 76-B
 Dance of the spanish onion

England, His master's voice, [s.d.]
 Lado [s.l.] Dance of the spanish onion
 25 cm, 78 rpm
 David Rose and his Orchestra
 AO.072195—B.9364

ROSENMAN

307-A
 U.S.A, M.G.M, [s.d.]
 Lado [s.l.] Theme from
 "East of Eden"
 17 cm, 45 rpm
 Art Mooney and his orchestra
 Tribute to Jame Dean
 Warner Bros. Film. 'East os Eden'
 c/ dois manuscritos no rótulo. 'ok' e '56-s-521'
 K12312 – 56.XY.359

ROSENMAN

307-B
 U.S.A, M.G.M, [s.d.]
 Lado [s.l.] Theme from "Rebel without a case"
 17 cm, 45 rpm
 Art Mooney and his orchestra
 Tribute to James Dean
 Warner Bros Film. 'Rebel without a cause'
 c/ manuscrito no rótulo 56-s-521'
 K12312 – 56.XY.358

ROURKE, KERN

157-A
 They didn't believe me
 England, His master's voice, [s.d.]
 25 cm, 78 rpm
 Jeanette Macdonald – soprano
 With Russ care and his Orquestra
 From "The girl from Utah"
 PD6-RB-1473—DA. 1880

ROY, José; BARBOZA, Obelardo

6-B
 Carnaval é ilusão
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Carnaval é ilusão
 25 cm, 78 rpm
 marcha Francisco Carlos com orquestra
 80.0842-B—S-093057

RUIZ, Gabriel; MENEZ, R. L.

2-A
 Amor
 [s.l.], Continental, [s.d.]
 Lado A, Amor
 25 cm, 78 rpm
 tangoTípica Buenos Aires
 Vocalista Oswaldo Coria
 15.343-A – 10.383-2

RUIZ; GIMPEL
 331-A/18
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.18 C'Est si doux
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

RUSSEL, Bob; LEE, Lester
 169-A
 Blue gardênia
 U.S.A, Capitol, [s.d.]
 Lado A, Blue Gardênia (2,55min)
 25 cm, 78 rpm
 Nat"King Cole"
 com orquestra de Nelson Riddle.

RUSSELL, Bob, SIGMAN, Carl
 210-A
 Ballerina
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Ballerina
 25 cm, 78 rpm
 Envic Madriguerra & His Orchestra.
 Com duas etiqueta sobrepostras no rótulo: Casa Oliveira discos e manuscritos rasgado:
 Arlind Ba"
 W-74116—2883165-A

RUSSO, Othon; NEY, Edel
 114-B
 Máguas se solução
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Máguas se solução
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Violeta cavalcante com ritmo
 13812-B—RIO 10463

RYAN

71-B

Heart of my heart

U.S.A, Decca, [s.d.]

Lado B, Heart of my heart

25 cm, 78 rpm

Four Aces com Al Alberts e a Orq. de Jack Pleis

X-289.521-B—85375

SAËNS, Camille Saint

263-B/1

Le cygne

[s.l.], Deutshe Grammosphon gesellchaft, [s.d.]

Lado B, 1- Le cygne

25 cm, 78 rpm

Wolfgang Schneiderhan, violino

Hans Priegnitz, piano

De : Carnaval dos animais

3917—36.084-B

SALVADOR

329-A/16

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.16 Le petit indien

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

SALVADOR, Henry, PON, M

239-B

Le loup, la biche et le chevalier

France, Polydor, [s.d.]

[s.l.] Le loup, la biche et le chevalier

25 cm, 78 rpm

Henry Salvador

au piano: jack Diéval

560-184—0810-3ACP

SALVADOR, Henry, MICHEL, B

239-A

Le marchand de sable

France, Polydor, [s.d.]

[s.l.] Le marchand de sable

25 cm, 78 rpm

Henry Salvador

au piano: jack Diéval
0.840-2ACP—560.184

SALVET, A.; ANTHONY, R
299-A
Aranjuez mon amour
Argentina, Odeon 'pops', 1967
Lado B, Caminando Al Sol (2,50 min)
17cm, 33 rpm,
Orq. Dir. Christian Chevalier
Int.: Richard Anthony.
Adap.: Roger Miller
DTOA. 8304-B – 3-7cl/F2239

SANDERA, Julio C.; VEDANI, Cesar
46-BAdiós Muchachos
[Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
Lado B, Adiós muchachos
25 cm, 78 rpm
tango com estribillo
Francisco Canaro e sua Orquestra Típica
2433-B—9461

SANTORO, Dante; GHIARONE
34-A
Lamento árabe
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado A, Lamento árabe
25 cm, 78 rpm
bolero
Dante Santoro com sua Regional
00-00.382-A—S-712

SANTORO, Dante
34-B
Murmúrios
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado B, Murmúrios
25 cm, 78 rpm
chôro
Dante Santoro e s/ Regional
00-00.382 B—S 715

SANTOS, Jorge
119-A
Pisa – Mansinho
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Pisa – Mansinho
25 cm, 78 rpm
choro

Waldyr Azevedo (solista – cavaquinho)
Trombone: Norato
16.369-A—2.539

SANTOS, Oreste
115-A
Señora
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado A, Señora
25 cm, 78 rpm
Bolero
Fernando Torres com acomp. de orquestra
8406-A—9409

SCHMITZ; BARTELS,
82-A
Piano Alemão
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado A, Piano Alemão
25 cm, 78 rpm
fox
Déo com acomp. de orquestra, versão de NAGIB, Julio.
CB.-10111-A—CBO371

SCHUBERT, Franz
268-A
Ave Maria
[s.l.], Deutsche Grammophon gesellschaft, [s.d.]
Lado A, Ave Maria
25 cm, 78 rpm
Enrico Mainardi, violoncelo Michael Raucheisen, piano
3909 WN—46.008-A

SCHUBERT
232-A
Srenata
São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado A, Serenata
25 cm, 78 rpm
Harry e sua Orquestra.
Com etiqueta do Bazar Paulistinha
63962—283.469-A

SCHUBERT
260-A
Serenata
Rio de Janeiro, Odeon [s.d.]
Lado A, Serenata
25 cm, 78 rpm

serenade-beguine
 Roberto Inglez e sua orquestra
 Arr: Harry Gold
 CE 11478—8270-A

SCHUBERT
 265-A
 Standchen (Serenade)
 England, His Master's voice, [s.d.]
 [s.l.] Standchen (Serenade)
 25 cm, 78 rpm
 Beniamino, Gigli – Tenor.
 Orchestra conducted by Dino olivieri
 (Featured in thefilm: "Marionette")"Ein toeller Spars"
 OBA.2746—DA.1657

SCHUMANN, Robert
 268-B
 Canção da noite
 [s.l.], Deutsche Grammophon gesellschaft, [s.d.]
 Lado B, Canção da noite (Ré Bemol maior, opus 85 nº 12)
 25 cm, 78 rpm
 Enrico Mainardi, violoncelo Michael Raucheisen, piano
 3910 WN—46008-B

SCHUMANN
 232-B
 Devaneio
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Devaneios
 25 cm, 78 rpm
 reverie
 Harry Horlick e sua orquestra
 63966—283.469-B

SCOTT', R
 166-B
 Rio de Janeiro,Columbia,[s.d.]
 Lado B, In na Eighteenth Century Drawing Room
 25 cm, 78 rpm
 Ken Griffin solo de órgão.
 CB-2191—CCO 5367

SERRADELL
 206-B
 La Golondrina
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, La golondrina
 25 cm, 78 rpm

Philip Green e sua Orquestra
Arranjos: Green.
M.G.M.. 9027-B—SM33

SHANKLIN
123-A
Jezebel
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado A, Jezebel
25 cm, 78 rpm
Frankie Laine com o côro Norman Luboff
orquestra sob a direção de Mitch Miller
Ao piano Carl Fisher
.30-1617-A—RHCO 4455

SHERMAN; LEWIS; HOEFLE
63-A
Ao cair do panno
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado [s.l.] Ao cair do panno
(When the curtain goes down)
25 cm, 78 rpm
valsa
Jayme Redondo, com Ghiraldini e sua orchestra
Hotel Esplanada
5087-B—380310

SILESU; CARLOS, J.
65-A
Num galho de acácias
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado A, Num galho de acácias (Um peau d'amour)
25 cm, 78 rpm
fox-trot
Roberto Paiva com orquestra e côro dos Apicás
Com etiqueta no rótulo: Lattari,
R.J.15336-A—1.102

SILVA, Erasmo, JAQUES, Geraldo
194-B
Não sou palhaço
Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
Lado B, Não sou palhaço
25 cm, 78 rpm
Roberto Paiva com orquestra e coro
00-00.093.B—S-201

SILVA, Moreira da
309-A/2

O bom malandro
S.B. do Campo, Odeon, [s.d.]
Lado [s.l.] fx 2, Não sou mais aquele
17 cm, 45 rpm
Moreira da Silva
BWB. 1140 – BR.ZLD.EP 20.523

SILVA, Rui de Morais
277-B
Samba do Brejo
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado B, Samba do Brejo
25 cm, 78 rpm
Chotis
Gilvan Chaves
CBO-856—CB-10299-B

SILVA, Synval
261-B
Adeus batucada
Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
Lado B, Adeus batucada
25 cm, 78 rpm
samba
Carmem Miranda com acomp. de orquestra
5164—12964-B

SILVESTER, WILSON
145-A
Cote D'Azure
[s.l.], Columbia, [s.d.]
Lado A, Cote D'Azure
25 cm, 78 rpm
Rumba
Victor Silvester's e sua Orquestra de dança
30-1541-A-CA—20450

SILVESTER, WILSON
145-B
Flowers and Romance
[s.l.], Columbia, [s.d.]
25 cm, 78 rpm
rumba
Victor Silvester's e sua Orquestra de dança
30-1541-B—CA 20449

SILVESTRI
267-A
Serenata di Silvestri

New York, Columbia, [s.d.]
 Lado A Seranata di Silvestri
 25 cm, 78 rpm
 Song
 Raoul Romito, Tenor
 Nullo Romani, Violinist
 108662—14352-F

SIMON
 319-A/8
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.8 Anne-Lise
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel 7014-A – SCLP. 9092

SIMON
 333-A/21
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.21 Istamboul
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

SIMON, Victor, ROBERTO, Wilson
 275-B
 Sinos de Natal
 São Bernardo do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Sinos de Natal
 25 cm, 78 rpm
 canção de natal
 Francisco Alves com acomp de orquestra e coro
 8877—13.198-B

SIMONS, MOISES
 189-B
 Cubanacan
 São Bernardo do Campo, Columbia. [s.d.]
 Lado B, Cubanacan
 25 cm, 78 rpm
 rumba
 Lecuona Cuban Boys
 30-1016-B—CL5707

SIMONS, Moises
 72-B

Marta
 England, His mister's voice, [s.d.]
 Lado [s.l.], Marta
 25 cm, 78 rpm
 Rumba
 Manolo Castro and his Havana Yacht Club Orchestra.
 (With vocal refrain)
 A.70119 – G.V.46

SMART, Harold; BLADES, Jimmy
 105-B
 Adeste fidelis
 USA, Decca, [S.D]
 Lado B, Adest Fidelis
 25 cm, 78 rpm
 Harold Smart, Orgão. Jimmy Blades, carrilhão
 288.466-B—DR12617

SMITH, Arthur
 141-B
 I.H. Boogie
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado B, I. H. Boogie
 25 cm, 78 rpm
 Arthur (Guitar Boogie) Smith e seus Cracker – Jacks.
 Com Anotação no rotulo, “ A .P. R..”
 M.G.M.-9127-B—48-S-600

SMITH, Artur
 141-A
 Rumba Boogie
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Rumba Boogies
 25 cm, 78 rpm
 Arthur (Guitar Boogie) Smith e seus Crackers – Jachs
 M.G.M..9127-A—48-S-342

SMITH
 110-A
 Banjo boogie
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Banjo boogie
 25 cm, 78 rpm
 Arthur (
 Guitar Boogie) Smith e seus Cracker Jacks
 Com etiqueta norótulo da CasaCarlos Gomes.
 M.G.M..9051-B—10229-A

SMITH

110-B
 Mandolin boogie
 Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Mandolin Boogie
 25 cm, 78 rpm
 Arthur (Guitar Boogie) Smith e seus Craker jacks
 M.G.M..9051-A—10791-B

SNOW, Hank
 86-B
 The golden rocket
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado B, The golden rocket
 25 cm, 78 rpm
 fox- trot
 Hoagy Carnichael-Cass Daley com Matty Matlock's All Stars
 288.407-B—WL 6028

SOBERANO, Luiz; BICHARA, Anicio
 6-A
 Ana Maria
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Ana Maria-samba
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Francisco Carlos com Regional
 80.0842-A—S-093052
 SOTULO; WERT
 48-B
 A lenda do beijo
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, A lenda do beijo
 25 cm, 78 rpm
 Valsa
 Interp. Léon Kaniefsky e sua orquestra
 20.033-B—10.873-2

SOUTO, Eduardo
 12-B
 Despertar da montanha
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado B, Despertar da montanha
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Rago e seu conjunto
 Arr: Rago
 16575-B—11.358-1

SPOLIANSKY, Mischa, NEWELL, Norman

75-A

Valsa de melba

Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]

Lado A, Valsa de melba

25 cm, 78 rpm

George Brass (solista – acordeão)

com ritmo valsa

Do filme: “melva”

16.938-A—11622

SPRINGER, T, SPRINGER, Javits

227-A

Papacito

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A, Papacito

25 cm, 78 rpm

bolero-mambo

Morenita Rey

0108-A—SR-116

STAFFORD JR., Joe

298-A

Rio de Janeiro, Wand, [s.d.]

Lado A My pledge of love

17 cm, 33 rpm

The Joe Jeffrey Group,

Distribuido por Top Tape Música Ltda.

CS- 122

STEGMEVER; MAURANT

58-B

S'Il vous plait

New York, London, [s.d.]

Lado B, S'Il vous plait

25 cm, 78 rpm

Archie Bleyer e sua orquestra e coro

baseado na “Coppelia” de Leo Delibes

LB-29-B—CW-3630

STILMAN; LUBAN; LECUONA

22-A

Say “si si”

Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, Say “si si ” (para vigo me voy)

25 cm, 78 rpm

Fox trot

Glenn Miller e sua orquestra com refrão vocal

Com etiqueta no rótulo da Casa Wehrs

27163-A—OA 046727

STOTHART; FRIML

157-B

Donkey Serenade

England, His Master's, [s.d.]

[s.l.] Donkei Serenade

25 cm, 78 rpm

Jeanette Macdonald – soprano

With Russ Case & His Orchestra & Chorus Featured
in the film: "She Frefly"

PD6-RB-1483—DA1880

STRAUSS, Johann

116-A

Vozes da Primavera

São Paulo, Elite Special, [s.d.]

Lado A, Vozes da Primavera (Voix du Printemps)

25 cm, 78 rpm

valsa

Hans Haug

dirigindo a Orchestra da Rádio suissa

X-89-A—4184

STRAUSS, Johann

116-B

Rosas do sul

São Paulo, Eleite Special, [s.d.]

Lado B, Rosas do sul (Roses du sud)

25 cm, 78 rpm

valsa

Hans Haug

dirigindo a Orchestra da Rádio Sissa

X-89-B—4184

TARRIDAS

88-B

Islas Canarias

England, Nixa, [s.d.]

[s.l.], Islas Canarias

25 cm, 78 rpm

passo doble

Pepe Nunez end is Spanish – Argentinian Orchestra

H.D. 132—1521

TEIXEIRA, Humberto; GONZAGA, Luiz

49-B

Qui nem Jiló

[s.l.], Continental, [s.d.]

Lado B, Qui nem jiló

25 cm, 78 rpm
 baião
 Interp. Marlene e os Cariocas
 com Severino Araujo e sua Orquestra Tabajara
 Com etiqueta da loja Frigorífica
 16.125-B—2.167

TEIXEIRA, Humberto; CURI, Iván.
 193-A
 Tá Fartando coisa em mim
 Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
 Lado A, Tá fartando coisa em mim
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Ivón Curi com Cópia e sua Orquestra
 163216-A—2.304

TEIXEIRA, Humberto, GONZAGA, Luiz
 155-A
 No mundo do baião (parte 1)
 25 cm, 78 rpm.
 Carmélia Alves e Sivica
 16.413-A—2.607

TEIXEIRA, Humberto; GONZAGA, Luiz
 49-A
 Macapá
 [s.l.], Continental, [s.d.]
 Lado A, Macapá
 25 cm, 78 rpm
 baião
 Interp. Marlene e os Cariocas
 com Severino Araujo e sua orquestra Tabajara
 16.125-A—2.166

TEIXEIRA, Humberto; GONZAGA, Luiz
 85-B
 Qui nem jiló
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Qui nem jiló
 25 cm, 78 rpm
 Baião Luiz Gonzaga canto com acompanhamento
 34748-B—S092603

TEIXEIRA, Humberto
 255-A
 Kalú
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Kalú

25 cm, 78 rpm
 baião
 Dalva de Oliveira e Roberto Inglez e sua Orquestra
 Gravado em Londres
 CE.14096—X-3361-A

THOMAS, Wilfrid, LANGDON, Chris
 123-B
 Rose, Rose, I love you
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Rose, Rose, I love you
 25 cm, 78 rpm
 Frankie Leine com o côro Norman Luboff.
 Paul Weston e sua orquestra, Ao piano Carl Fisher
 Letra de Wilfrid Thomas, arr. : Chris Langdon
 30.1617-B—RHCO 4458

THOMPSON, Dickie
 170-B
 U.S.A, Decca, [s.d.]
 Lado B, Thirteen Women (and only one man in town – 13 mulheres...)
 Bill Haley e seus “Coments” Côro vocal, Bill Valey
 288.612- 86164

THOREAU, VERAN
 233-A
 Gigi
 Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
 Lado A, Gigi
 25 cm, 78 rpm
 Paul Weston e sua orquestra
 RHCO-10493—CB-2106-A

TIOMKLIN, Dimitri; WASHINGTON, Ned
 202-A
 Um fio de esperança
 U.S.A, Decca, [s.d.]
 Lado A, Um fio de esperança (The light and the mighty)
 25 cm, 78 rpm
 Victor Young e sua orquestra de cordas
 Do filme: “Um fio de esperança”
 X-289.538-A—L7722

TIOMKLIN, Dimitri, WASHINGTON, Ned
 224-A
 Um fio de esperança
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado A, Um fio de esperança

25 cm, 78 rpm
 Victor Young e sua Orquestra de Cordas
 Do filme: "Um fio de esperança"
 L-7722—X-289.538-A

TOLEDO, J.; MANZON, J; AUTUORI, L.
 54-A
 Samba Fantástico
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Samba Fantástico
 25 cm, 78 rpm
 Franck Pourcel e sua Orquestra de cordas
 Do filme: "Samba Fantástico"
 8651-A—OLA-7296

TOMLIN, Tobias
 228-B
 Love is all
 England, Brunswik, [s.d.]
 Lado B, Love is all
 25 cm, 78 rpm
 Deanna Durbin (Vocal accompanied by Charles Previn and his Orchestra)
 Featured in Deanna Dubin's film. "It's a date"
 Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha.
 DLA 1964—03007-B

TOSCANO FILHO, J.
 156-B
 Fantasma
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Fantasma
 25 cm, 78 rpm
 frevo
 Zaccarias e sua orquestra
 SB-093423—80-1027-B

TOSELLI
 267-B
 Rimpianto – Serenata di Tosseli
 New York, Columbia, [s.d.]
 Lado B, Rimpianto – Serenata di Toselli
 25 cm, 78 rpm
 Memories – Toselli's serenade
 Raoul Romito, Tenor; Nullo Romani, Violinist
 Com selo de 400 reis colado no rótulo
 108663—14352-F

TOSTI; D'ANNUNZIO, G.
 28-B 'A vucchella

São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, 'A vucchella
 25 cm, 78 rpm
 Mario Lanza com orquestra
 Filme da M.G.M.: "O grande caruso"
 Com etiqueta no rótulo, Lojas Gomes - Rio de Janeiro
 10-3435-B— (?)

TOSTI; DI GIACOMO
 28-A
 Marechiare
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Marechiare
 25 cm, 78 rpm
 Mario Lanza com orquestra.
 Filme da M.G.M.: "O grande caruso"
 10-3435-A— (?)

TRENET 347-A/ 15
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.15, Coin de rue trenet?
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

TRENET, Charles; CHAULIAC
 25-B
 Marie Marie
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Marie Marie
 25 cm, 78 rpm
 Charles Trenet avec accomp. d'Orquestre
 Dir. Albert Lasry
 30-3136 B—CL 8101

TRENET, Charles
 25-A
 La mer
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, La mer
 25 cm, 78 rpm
 Charles Trenet avec accomp. d'Orquestre
 Dir. Albert Lasry
 30-3136 A—CL 8101

TSCHAIKOWISKY, P.I.
 283-A

Concerto no. 1 – Parte 1
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Concerto no. 1 (Em si bemol menor)
 Parte 1 Op. 23
 30 cm, 33 rpm
 Debroy e sua Orquestra de Concerto
 Ao piano: Arthur Sandford
 Arr: D. Somers
 30-4004-A – CAX-7048

TSCHAIKOWISKY, P.I.
 283-B
 Concerto no. 1 – Parte 2
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Concerto no. 1 (Em si bemol menor)
 Parte 2 Op. 23
 30 cm, 33 rpm
 Debroy e sua Orquestra de Concerto
 Ao piano: Arthur Sandford
 Arr: D. Somers
 C/ etiqueta do Bazar Paulistinha
 CAX-7049 - 304009-A

TSCHAIKOWSKI, P. I.
 286-B
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado A, Valsa das flores
 30 cm, 33 rpm
 Grande Orquestra Symphonica da Opera Estadual, Berlim
 Dir.: Prof. Robert Heger
 Da suíte “Quebra Nozes”- parte 2 (Op. 71a)
 C/ etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 XXB.8571 – 5174 B

TSCHAIKOWSKY, P.I. 286-A
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado A, Valsa das flores
 30 cm, 33 rpm
 Grande Orquestra Symphonica da Opera Estadual, Berlim
 Dir.: Prof. Robert Heger
 Da suíte “Quebra Nozes”- parte 1
 (Op. 71a)
 5174-A – XX B. 8570

TURK, AHLERT
 140-B
 Mean to me
 USA, Decca, [s.d.]
 Lado B, Mean to me

25 cm, 78 rpm
fox trot (instrumental)
Oscar Rabin & His band
288.643-B—DR5261

ULMER
322-A/11
Uma noite em Paris
Recife, Seeco, [s.d.]
Lado A fx.11 Pigalle
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

ULMER 326-A/15
Uma noite em Paris
Recife, Seeco,
[s.d.] Lado A fx.15
Casablanca
30 cm, ? rpm
Aimable e seus Parisienses
c/ manuscrito na capa Daniel
7014-A – SCLP. 9092

Um Pau D'Água
111-A
O pianista do Mafuá
[s.l.], Polydor, [s.d.]
Lado A, O pianista do Mafuá (seleção de sucessos internacionais)
25 cm, 78 rpm
Ao piano “Um pau d'água”
Seleção de sucessos internacionais.
49235-A—5707 HM

Um Pau D'Água
111-B
O pianista do Mafuá
[s.l.], Polydor, [s.d.]
Lado A, O pianista do Mafuá (seleção de sucessos internacionais)
25 cm, 78 rpm
Ao piano “Um paud'água”
Seleção de sucessos internacionais
49153-B—5708HM

VALENTE, Assis
303-A
Boas Festas
Rio de janeiro, Copacabana, [s.d.]

Lado A, Boas Festas (2,30 min)
 25 cm, 78 rpm
 marcha
 Altamiro Carrilho, e sua bandinham
 1349—5503-A

VALENTE, Assis
 4-A
 Bôas festas
 São Paulo, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Bôas Festas
 25 cm, 78 rpm
 marcha
 Carlos Galhardo com orquestra
 34865-A—S-052428

VALLADARES, Miguel Angels
 201-A
 Frio en el alma
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Frio em el alma
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Gregorio Barrios com Dom Americo e sua orquestra
 Com etiqueta no rótulo da Casa Carlos Gomes
 X-3312-A—16286

VAN PARYS, G; MOULOUDJI
 223-B
 Un jour tu versas
 [s.l.], Polydor, [s.d.]
 Lado B, Un Your tu versas
 25 cm, 78 rpm
 Chanson
 Jacqueline Francois Orquestra Mitchel Legrand
 3548-ACP—560499-B

VATRO 340-A/ 7
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx. 7, El negro Zunbon
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

VECSEY, Fr.V.
 90-A
 Valse triste

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Valse triste
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Georges Boulanger e sua orquestra,
 film : “Canção da lembrança”
 2566-A—BE 11504

VELHO, Caco; PIRATINI; FERREIRA, D. J.
 254-B
 Barco negro
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 [s.l.] Barco negro
 25 cm, 78 rpm
 Amália Rodrigues
 com acomp, Santos Moreira e Domingos Camarinha (Guitarristas)
 CL-9925—X-3523

VERAN
 321-A/10
 Uma noite em Paris
 Recife, Seeco, [s.d.]
 Lado A fx.10 Gigi
 30 cm, ? rpm
 Aimable e seus Parisienses
 c/ manuscrito na capa Daniel
 7014-A – SCLP. 9092

VERDI
 259-B
 Rigoletto (Ato 4)
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Rigoletto (Ato 4) - La donna è móbile
 25 cm, 78 rpm
 Mario Lanza com orquestra
 Filme da M.G.M. “O grande caruso”
 10-3300-B

VIANNA, Sylvio
 118-B
 Icarai
 Rio de Janeiro, Sinter, [s.d.]
 Lado B, Icarai
 25 cm, 78 rpm
 bolero
 Carlos Augusto com orquestra de Lugrio Panicali.
 00-00.316-B—S-686

VIDALIN, Maurice; BÉCAUD, Gilbert

311-A/1
 S.B.do Campo, Odeon, [s.d.]
 Lado A fx Au revoir
 17 cm, 33 rpm
 Gilbert Becaud
 7iD-4076 – BRCOE 30.315

VILLOLDO, Angel; ALLEN, HILL
 137-B
 Kiss of fire
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Kiss of fire (El Choclo)
 25 cm, 78 rpm
 Billy Eckstine com acomp. de orquestra
 Dir: Nelson Riddee M.G.M.
 9081-B—11225-A

VOLISTEDT, R.
 290-A
 Rio de Janeiro, RCA Victor, [s.d.]
 Lado A, Jolly Fellows
 30 cm, 33 rpm
 Orquestra InternacionalDirigente: Nathaniel Shilkret
 V.500-A

WARREN; BLANE
 137-A
 Hold me close to you
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Hold me close to you
 25 cm, 78 rpm
 Billy Eckstine
 com a Orquestra dos Estúdios da M.G.M..
 Dir : George Stall
 Do filme: “ da M.G.M. “Eva na marinha”
 MBM 9081-A—11217-A

WARREN, Harry; DUBIM, Al
 21-B
 Shadow waltz
 U.S.A, Capitol, [s.d.]
 Lado B, Shadow waltz
 25 cm, 78 rpm
 Frank Devol e sua orquestra
 Do filme: “Gold Diggers of 1933”
 10-40.078-B—819

WASHINGTON, Ned; TIOMKIN, Dimitri
 219-A

Hajji Baba
 USA, Capitol, [s.d.]
 Lado A, Hajji Baba (Lamento Persa)
 25 cm, 78 rpm
 Nat “King” Cole com Nelson Riddle e sem orquestra e coro
 Do filme: “As Aventuras de Najji Baba”
 10-40.310-A—12853

WAYNE, Bernie
 152-B
 Vanessa
 [s.l.], MGM, [s.d.]
 Lado B, Vanessa
 25 cm, 78 rpm.
 Fantasia
 David Rose e sua orquestra
 no rótulo A. P.R.
 M.G.M. 9116-B—52-S-3114

WEBSTER, P. F.; FAIN, S
 37-A
 É tão sublime o amor
 New York, Columbia, [s.d.]
 Lado A, É tão sublime o amor (Love is a many-splendored thing)
 25 cm, 78 rpm
 Cauby Peixoto
 Do filme da 20th Century Fox: “Suplicio de uma saudade”
 Versão: Alberto Almeida
 CB.11002-A—CO 55565

WEBSTER, P.F.; FAIN
 47-A
 Just blew in from the windy city
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado A, Just blew in from the windy city
 25 cm, 78 rpm
 Doris Day com Orquestra
 sob a direção de Ray Heindorf.
 Do filme: “Ardida como Pimenta”
 CB-2149-A-RHCO 10576

WEBSTER, FAIN
 160-B
 Love is a many-splendored thing
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado B, Love is a many-splendored thing
 25 cm, 78 rpm
 David Rose e orquestra
 M.G.M., 9324-B—5-5.57

WEBSTER; FAIN

26-A

É tão sublime o amor

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, É tão sublime o amor. (Love is a many-splendored thing)

25 cm, 78 rpm

Eddie Calvert (O mágico do pistão)

com Norrie Paramor e seu cômico e orq.

8765-A—CA 23307

WEIL, Kurt

205-A

Speak Low

Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]

Lado A, Speak Low

25 cm, 78 rpm

beguine

Orq. Grande Hote

8320-A—MO11584

WEILL

218-A

September Song

Rio de Janeiro, M.G.M., [s.d.]

Lado A, September Song

25 cm, 78 rpm

David Rose e sua orquestra

SM-109—M.G.M..9078-A

WHITTON

402-A/9

Uma noite em Paris

Recife, Seeco, [s.d.]

Lado A fx.9 Leon

30 cm, ? rpm

Aimable e seus Parisienses

c/ manuscrito na capa Daniel

7014-A – SCLP. 9092

WILLIAMS, George; ANTONNY, Ray

130-B

My Antony's Boogie

25 cm, 78 rpm

Ray Anthony e sua orquestra

10-40.103-B—6734

WINKLER; ROSA

131-B

Para sempre e sempre
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Para sempre e sempre (Forever and ever)
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Russ Morgan e sua orquestra
 288.191-B—L4871

WINKLER; ROSA
 36-B
 Para sempre e sempre
 [Rio de Janeiro], Odeon, [s.d.]
 Lado B, Para sempre e sempre
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Russ Morgan e sua orquestra
 288.191-B—L-4871

WISEMAN; CUGAT; ÂNGULO
 61-B
 Cuban Mambo [s.l.], Columbia, [s.d.]
 LadoB,Cuban Mambo
 25 cm, 78 rpm
 mambo
 Xavier Cugat e sua orquestra
 Com anotação no rótulo:
 Clot30-1542 B—CO 44257

WITING, Richard; MERCER, Johnny
 55-B
 Marvelous for words
 U.S.A., Decca, [s.d.]
 25 cm, 78 rpm
 Bing Crosby com Jimmy Dorsey e sua orquestra
 Com etiqueta da Rádio Continental
 288.419-B—WDLA 738

WOLCOTT
 132-A
 Love theme from “Black board Jungle”
 [s.l.], M.G.M., [s.d.]
 Lado A, Love theme from “Black board Jungle”
 25 cm, 78 rpm
 Gravado diretamente da trilha sonora
 Do filme: da M.G.M. “Sementes da Violencia”
 Orq. Dos estudios da M.G.M. conduzida por Charles Wolcott.
 M.G.M. 9311-B—12028-A

WOLF JR., Thomas J.; LANDERSMAN, Frances

305-B
 Rio de Janeiro, Reprise Records, 1967
 Lado B, The ballad of the sad Young men (3,20 min)
 17 cm, 33 rpm
 Miriam Makeba
 0606-B – Rcs./ 17011

WOOD; BIBO; CONRAD
 63-B
 Bôa Noite
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado [s.l.], Boa noite (Good night)
 25 cm, 78 rpm
 valsa
 Jayme Redondo, com Ghiraldini e sua Orchestra
 Hotel Esplanada
 5087-B—380309

WOODS; MADRIGUERA
 72-A
 Adios
 England, His mister's voice, [s.d.]
 Lado [s.l.], Adios
 25 cm, 78 rpm
 rumba
 Havana Novelty Orchestra
 Com etiqueta rasgada do Bazar Paulistinha
 AQ.71974—G.V.46

WRIGHT, R; FORREST, G
 71-A
 Stranger in paradise
 U.S.A, Decca, [s.d.]
 Lado A, Stranger in paradise
 25 cm, 78 rpm
 Four Aces com Al Alberts e Orq. de Jack Pleis
 Da Opereta "Kismet"
 X-289.521-A—85378

YONG, Victor
 180-A
 Canção de Dalila
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Canção de Dalila
 25 cm, 78 rpm
 melodia
 Roberto Inglez e sua Orquestra
 Do filme: "Sansão e Dalila"
 8284-A—CE 13171

YOUMANS, Vicent; CAESAR, Irving
 172-A
 Chá para dois
 Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
 25 cm, 78 rpm
 fox-trot
 Doris Day com axel Stordahl esua orquestra
 Do filme: “ “No, no, nemette
 30-1405-Ä—RHCO4141

YOUMANS, Vicent; CAESAR, Irving
 172-B
 Quero ser feliz
 Rio de Janeiro, Columbia, [s.d.]
 Lado B, Quero ser feliz (I want to be happy)
 25 cm, 78 rpm
 Doris, Day com o Trio page Cavanaugh
 Do filme: “No, no, Manette”
 30-1405-B—RHCO4173

YOUMANS, Vicent
 109-A
 Orquideas ao luar
 [s.l.] Columbia [s.d.]
 Lado A, Orquídeas ao luar (Orchides in the moonlight)
 25 cm, 78 rpm
 Melodia Morton Gould e sua orquestra de concerto
 com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 30-3203-A—CO 39731

YOUMANS, Vincent
 121-B
 Time on my hands
 [s.l.], Columbia, [s.d.]
 Lado B, Time on my hands
 25 cm, 78 rpm
 fantasy
 André Kostelanetz e sua Orquestra de Concerto
 Com etiqueta no rótulo do Bazar Paulistinha
 30.3055B—CO31401

YOUNG, HERBERT,
 84-B
 Ah! Syeet mystery of life
 England, Himastar’s voice, [s.d.]
 Lado [s.l.] Ah! Syeet mystery of life
 25 cm, 78 rpm
 Jeanett Macdonald, soprano & Nelson Eddy, Baritone.

Orchestra cond. By Nathaniel Shilkret
 From “Naughty Marietta”
 AO.97848—D.A. 1537

YOUNG, Victor; LEE, Peggy
 213-A
 Johnny Guitar
 USA, Decca, [sd.]
 Lado A, Johnny Guitar
 25 cm, 78 rpm
 Peggy Lee
 com Victor Young e sua Orquestra de Cordas
 L7583-A—X-289.545-A

YOUNG, WASHINGTON
 245-A
 My foolish heart
 England, M.G.M., [s.d.]
 [s.l.] My foolish heart
 25 cm, 78 rpm
 Billy Eckstine with orchestra
 conduted by Russ Case
 49-5-422—M.G.M. 264

ZEDANTAS; GONZAGA, LUIZ
 100-A
 O xote das meninas
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, O xote das meninas
 25 cm, 78 rpm
 chote
 Luiz Gonzaga
 canta com acompanhamento.
 80-1108-A—BE3-VB-0007

ZAN, Mario; PALMEIRA
 242-A
 Peixe vivo
 Rio de Janero, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado A, Peixe vivo
 25cm, 78rpm
 baião
 Zaccarias e sua orquestra com refrão vocal
 S 092933—80-0782-A

ZEDANTAS; GONZAGA, Luiz
 147-A
 Derramaro o Gai – Côco
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]

Lado A, derramaro o Gai – Côco
 25 cm, 78 rpm
 4 Ases e 1 Coringa conjuntovocal
 80-0671-A—SO 92688

ZEDANTAS; GONZAGA, Luiz
 100-B
 13 de Dezembro
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, 13 de Dezembro
 25 cm, 78 rpm
 choro
 Luiz Gonzaga
 ComRegional
 80.1108-B—BE3-VB-0008

ZEQUETI; ABDALLA, Jorge
 186-B
 Amor passageiro
 Rio de Janeiro, R.C.A. Victor, [s.d.]
 Lado B, Amor passageiro
 25 cm, 78 rpm
 samba
 Linda Baptista com Regional
 S.093018—80-0825-B

ZILDA, Zé da; REIS, Jota; MOREIRA, Adelino.
 270-B
 Olha o côco sinhá
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado B, Olha o côco sinhá
 25 cm, 78 rpm
 batucada
 Zé e Zilda com acomp, de Orquestra
 9952-13588-B

ZILDA, Zé da; GONÇALVES, Zilda; MACHADO, Waldyr
 270-A
 Saca Rolha
 Rio de Janeiro, Odeon, [s.d.]
 Lado A, Saca Rolha
 25 cm, 78 rpm
 marcha
 Zé e Zilda
 com acomp. de orquestra
 9951—13588-A

ZPRILLA, J.A; RUIZ, G.
 153-B/1

Usted
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B, fx1 Usted
25cm, 33rpm
bolero
Chucho Martinez
LPP-16-B—LP16

ZUMBA
8-B
Recordação de Ceciliano
Rio de Janeiro, Continental, [s.d.]
Lado B,
Recordação de Ceciliano
25 cm, 78 cm
frevo
Severino Araújo e sua Orquestra Tabajara
15998-B—1966